

Б. Н. Алмазов

Сон по случаю одной комедии

Драматическая фантазия, с хорами, танцами, отвлеченными рассуждениями, патетическими местами, торжеством добродетели, наказанием порока, бенгальским огнем и великолепным спектаклем

Русская эстетика и критика 40--50-х годов XIX века / Подгот. текста, сост., вступ. статья и примеч. В. К. Кантора и А. Л. Осповата. -- М.: Искусство, 1982.-- (История эстетики в памятниках и документах).

[OCR Бычков М. Н.](#)

Я видел сон, но не все в том сне было сном¹.

Байрон

И бысть ему сон в ночи².

Москвитянин No 6, 1850

Он заснул...

Эпиграф одной современной повести³.

В 7-м номере "Москвитянина" читатели прочли предуведомление к этой фантазии. Из этого предуведомления они узнали о причине появления этой статьи, узнали коротко ее автора и горячо полюбили его⁴. Теперь, когда уже читатели расположены в пользу автора, он предлагает им свою фантазию и советует ее внимательно прочесть.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Неизвестный.

Прохожий.

Большой любитель и знаток истории и литературы западных народов {В сокращении: Знаток западной литературы.}

Другой большой любитель и знаток истории и литературы западных народов.

Страстный любитель славянских древностей.

Филолог.

Немец.

Француз.

Испанец и Португалец.

Человек вообще.

Бледный и очень молодой человек.

Хор.

Иногородний подписчик с своими письмами⁵.

Все сии действующие лица, по слабости, свойственной всем людям, могут судить несправедливо. Непогрешителен в этом отношении только хор.

Действие происходит за тридевять земель, в тридесятом царстве, не в нашем государстве.