

содержание

На картине, которую вы видите на 2-й странице обложки, художник запечатлел одну из излюбленных забав петербуржцев XVIII века — катание на коньках. Персонажи картины несколько условны, да и вся картина, напоминает сцену из театрального действия. А ещё, согласитесь, от полотна веет... лёгкой грустью. Но именно таким и был замысел замечательного русского художника Константина Андреевича Сомова: он писал картину о России, уходящей в прошлое. В год создания полотна шла Первая мировая война, и художник предчувствовал, какие огромные перемены она может принести его родной стране.

Исторические события круто поменяли жизнь и самого художника. В первое десятилетие XX века Сомов, ученик Ильи Репина, был уже знаменит. Персональные выставки Сомова проходили в Петербурге и за границей. Он создавал не только картины, самые известные из которых, не считая «Катка», — это «Дама в голубом», «Дама и Арлекин», «Язычок Коломбины», «Радуга», но и проиллюстрировал поэму Пушкина «Граф Нулин», повести Гоголя «Нос» и «Невский проспект». Прославился Сомов и как замечательный портретист; кроме того, он создавал жанровые композиции из фарфора. Одна из них, например, изображала персонажей той же поэмы Пушкина «Граф Нулин».

В первые годы после установления советской власти Сомов продолжал работать в России, но случившихся в стране перемен не принял. В 1923 году уехал в США, а с 1925 года жил в Париже.



**ПОЧЕМУ
ртуть жидкая?**
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.
Стр. 6

ПРИГЛАШАЕМ
в Бухарест,
столицу Румынии.
Стр. 8



**КТО построил
первый в мире пароход?**
Стр. 11



**КАК Олимпийские
игры нового времени
изменили не только
спорт, но и весь мир?**
Стр. 20

**ПРАВДА ЛИ, что
дельфины... обращаются
друг к другу по именам?**
Стр. 23



**А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?»,
«Со всего света», «Игротека»
и многие другие наши рубрики.**

**Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



**Допущено Министерством образования и науки
Российской Федерации**

к использованию в учебно-воспитательном процессе
различных образовательных учреждений