

# HISTORYA MUZYKI.



# HISTORIA MUZYKI

W KRÓTKIM ZARYSIE

UŁOŻYŁ

BOLESŁAW WILCZYŃSKI



WARSZAWA  
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA

—  
1894

Дозволено Цензурою.

Варшава, 6 Августа 1893 года.

*Dziółko to, poczęte w części podług Reisma=*  
*na i Marcillać'a, uważać należy jako pracę,*  
*znacznie w stosunku do oryginałów odmienną.*  
*Polegając na porogach bezstronnych a licz=*  
*nych, jako też na doświadczeniu własnem,*  
*usiłowałem szczupłym zakresie formy objąć*  
*całość możliwie zupełną i dzieje sztuki przed=*  
*stawić w świetle poglądu estetycznego.*

# TREŚĆ.



	<i>Str.</i>
Rozdział I. Początki muzyki i prawa jej rozwoju .	1
„ II. Rozwój skali muzycznej . . . . .	12
„ III. Rozwój melodyi i form kontrapunkto- wych . . . . .	25
„ IV. Rozwój pisma nutowego . . . . .	34
„ V. O muzyce kościelnej starokatolickiej .	44
„ VI. Pieśń i jej wpływ na rozwój muzyki .	59
„ VII. Rozwój muzyki instrumentalnej . . .	70
„ VIII. Rozwój muzyki instrumentalnej (ciąg dalszy) . . . . .	80
„ IX. Oratorium i Opera. . . . .	91
„ X. Gluck. Haendel. Bach . . . . .	108
„ XI. Haydn. Mozart. Beethoven . . . .	135
„ XII. Przedstawiciele muzyki klasycznej we Włoszech i we Francyi. . . . .	161
„ XIII. Rossini. Najpierwsi przedstawiciele kie- runku romantycznego w muzyce . .	173
„ XIV. Muzyka nowoczesna we Francyi . . .	199
„ XV. Nowy kierunek muzyki we Francyi. Muzyka nowoczesna we Włoszech .	211
„ XVI. Najpóźniejszy rozkwit sztuki muzycznej w Niemczech . . . . .	231
„ XVII. Rys historyczny muzyki ruskiej. Wzmian- ka o muzyce czeskiej . . . . .	250
„ XVIII. Rys historyczny muzyki polskiej . . .	260