

ЧЁРНЫЙ, Саша, псевдоним (настоящее имя -- *Гликберг Александр Михайлович*) [1(13).X.1880, Одесса -- 5.VIII.1932, Прованс, Франция] -- поэт, прозаик, переводчик, детский писатель. Раннее детство провел в г. Белая Церковь. Отец был агентом крупной химической лаборатории. Отмечаемая современниками замкнутость и нелюдимость Ч. во многом сформировалась под влиянием тяжелой обстановки в семье (деспотический отец и больная истеричная мать). Ч. учился во 2-й Житомирской гимназии. В 15 лет бежал из дома, учился в гимназии в Петербурге, однако был отчислен за неуспеваемость. К этому времени лишился родительской помощи. Мальчик бедствовал, пока история не получила огласку (Яблоновский А. А. Срезался по алгебре // Сын отечества.-- 1898.-- No 249.-- 8 сент.), после чего в 1898 г. его взял на воспитание председатель крестьянского присутствия в Житомире К. К. Роше. Из Житомирской гимназии Ч. был вновь исключен "без права поступления" за столкновение с директором (Шнейдерман Э. Новое о Саше Черном.-- С. 169; Иванов А. С. "Не упрекай за то, что я такой..."-- С. 385--386). В 1902--1905 гг. служил в Новоселицкой таможне в 1-м "Обществе подъездных путей" (Автобиография, РО ИРЛИ.-- Ф. 377.-- No 911). Начал печататься с 1904 г. в житомирской газете "Волынский вестник" (статьи, театральные рецензии, стихи под псевдонимами *Сам по себе* и *Мечтатель*).

В 1905 г. переехал в Петербург. Начал сотрудничать в сатирическом журнале "Зритель", имевшем антиправительственную направленность. 27 ноября 1905 г. в No 23 дебютировал стихотворением "Чепуха" (под псевдонимом *Саша Черный*), в котором сатирически изображалась правящая верхушка, включая царскую фамилию. Этот номер был конфискован, а журнал вскоре был закрыт. После этого Ч. печатался в ряде оппозиционных сатирических изданий ("Молот", "Альманах", "Маски", "Леший", "Скоморох"), а также в революционных сборниках "Вольница", "В борьбе", "Песни борьбы" и др.

В 1906 г. выпустил первый сборник стихов "Разные мотивы", в который вошли гражданские, сатирические стихи, а также автобиографические произведения. Сборник был арестован, автор привлечен к суду за политическую сатиру, однако судебное разбирательство состоялось лишь в 1908 г., т. к. Ч. в 1906 г. выехал за границу (см.: Евстигнеева Л. Журнал "Сатирикон" и поэты-сатириконицы.-- С. 166--167).

В 1906--1907 гг. слушал лекции в Гейдельбергском университете, написал стихотворный цикл "У немцев", в котором сатирически изображался немецкий филистер.

В 1908 г. возвратился в Россию, где начиналась политическая реакция, связанная с поражением первой русской революции. Ч. вошел в число сотрудников нового журнала "Сатирикон" (вместе с А. Т. Аверченко, П. П. Потемкиным, Н. А. Тэффи, А. Буховым), продолжившего традиции радикальной сатирической журналистики 1905--1906 гг. и, в более далекой перспективе, журнала "Искра" 60 гг. XIX в. Ч. стал бесспорным поэтическим лидером "Сатирикона" в 1908--1911 гг., завоевав всероссийскую известность; сравните его характеристику в журнале "Золотое руно" как "короля поэтов "Сатирикона" (1909.-- No 7/8.-- С. 145). Как вспоминает К. И. Чуковский, "получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нем стихов Саши Черного. Не было такой курсистки, такого студента, такого врача, адвоката, учителя, инженера, которые не знали бы их наизусть" (Чуковский К. Саша Черный.-- С. 373). Наряду с сатирическим обличением разнообразных проявлений политической реакции (стольпинских репрессий -- "Успокоение", 1910; "третьеиюньской" конституции, ренегатства кадетских лидеров-- "Невольное признание", 1909; политики III Думы -- "Пьяный вопрос", 1908), Ч. высмеивает и нравственное банкротство и пошлость интеллигентного обывателя, растерявшего политический радикализм после поражения революции ("Интеллигент", "Отбой", "Желтый дом", "Культурная работа", "Зеркало", "Крейцера соната" и др.).

В 1910 г. вышла книга стихов "Сатиры", объединившая произведения, печатавшиеся в "Сатириконе" и др. журналах. В 1911 г.-- сборник "Сатиры и лирика". Обе книги выдержали пять переизданий до 1917 г.

В 1911 г. у Ч. обостряется конфликт с редакцией "Сатирикона", который терял острую политическую направленность и из сатирического журнала превращался в развлекательный юмористический. В апреле 1911 г. произошел разрыв Ч. с "Сатириконом". Затем он сотрудничал в газете "Новый день", печатался в журналах "Современный мир", "Солнце России", альманахе "Шиповник".

В 1912 г. Ч. провел лето в Италии на Капри, в гостях у М. Горького, высоко оценившего его дарование: "Он гораздо интересней и талантливее своих двух книжек и кажется мне способным написать превосходные вещи" (Архив М. Горького.-- М., 1959.-- Т. VII.-- С. 111). В конце 1912 -- нач. 1913 г. Ч. принял участие в журнале "Современник", реорганизованном М. Горьким (вместе с ним Ч. вышел из состава сотрудников в мае 1913 г.). В 1912 г. Ч. привлек М. Горького к участию в сборнике для детей "Голубая книжка".

В 1912--1914 гг. Ч. пробует себя в разнообразных новых жанрах: переводит Гейне (в 1913 г. под его редакцией выходит учебное пособие "Генрих Гейне. Книга песен. Избранные стихотворения"), пишет