

А

*Столяров В.И., Самусенкова В.И. Современный спорт как феномен культуры и пути его интеграции с искусством (теория, методологические подходы, программы) // Спорт и искусство: альтернатива – единство – синтез? (Духовность. Спорт. Культура. Вып. третий): Сб./Сост. и ред. В.И.Столяров. – М.: РАО, Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК, 1996. – С. 49–178.*

**СОВРЕМЕННЫЙ СПОРТ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ  
И ПУТИ ЕГО ИНТЕГРАЦИИ С ИСКУССТВОМ**  
(теория, методологические подходы, программы)

В.И.Столяров,  
В.И.Самусенкова

**Предисловие**

В последние годы вопрос о культурном статусе спорта и его взаимоотношении с другими элементами культуры привлекает все большее внимание ученых — философов, культурологов, социологов, педагогов и т.д. (см. например, Люшен, 1979; Столяров, 1984 а, 1988 а-в; Cantelou, 1982; Daniels, 1975; Grupe, 1987; Hart, Birrell, 1972; Jankowski, 1981; Jeu, 1994; Krawczyk Z., 1980, 1990; Kulturowe wartosci sportu, 1979; Maheo, 1970; Mangan, Small, 1986; Sport i kultura, 1981; Stolyarov, 1977, 1978, 1985; Wohl, 1984 и др.).

Однако до сих пор этот вопрос относится к числу наименее разработанных, а вместе с тем сложных и дискуссионных вопросов, по которому высказываются самые различные, а порой и прямо противоположные точки зрения.

Особенно много работ посвящено анализу отношения спорта как феномена культуры с другим важным элементом культуры — с искусством (см. например, Визитей, 1982; Голейзовский, 1966; Лоу, 1984; Миляев, 1931; Праздников, 1981; Сараф, 1978, 1981; Сараф, Столяров, 1984; Столяров, Сараф, 1982; Френкин, 1963; Aaken, 1955; Arguel, 1994; Arnold, 1978; Bell, 1976; Best, 1974, 1980; Frayssinet, 1968; Keenan, 1975; Kovich, 1971; Liponsky, 1974; Pouret, 1970; Reid, 1970; Stolyarov, 1984 а, 1985 а; Takacz, 1973, 1974; Wertz, 1984; Whiting, Masterson, 1974; Witt, 1982; Zuchora, 1980 и др. ). Вопрос о взаимоотношении спорта и искусства был избран центральной темой дискуссии на 26-й сессии МОА (см. International Olympic Academy, twenty-sixth session, 1986). Он обсуждался также на специальной секции «Спорт и эстетика» на Олимпийском научном конгрессе в США в 1984 г. (см. Aggression/violence — Aesthetics and Elite Athletes — Sport and Politics. Scientific program abstracts, 1984). Анализ этих дискуссий и опубликованных работ также выявляет весьма обширный диапазон различных и даже противоположных точек зрения по проблеме «спорт и искусство». До сих пор не достигнуто какого-либо ее общепринятого решения.

Наряду с традиционными аспектами упомянутых проблем в последнее время начинают затрагиваться и новые вопросы. К их числу относится вопрос об интеграции, синтезе спорта и искусства как двух элементов культуры.

О необходимости такой интеграции говорится и пишется довольно много. Но в научном плане этот вопрос практически не разработан. Отсутствует четкая постановка самой проблемы, характеристика ее роли и значения в настоящее время. Не проведен

научный анализ широкого комплекса связанных с ней вопросов: какие факторы определяют необходимость интеграции спорта и искусства? Какой социально-культурный эффект можно ожидать от этой интеграции? Насколько она реальна, каковы основные направления и конкретные пути ее реализации? Не изучен, не обобщен и не систематизирован опыт практической деятельности по интеграции, объединению, синтезу спорта и искусства.

С учетом этой ситуации и написана данная работа. Ее авторы уточняют теоретико-методологическую базу решения проблемы места спорта в системе явлений культуры, анализируют саму эту проблему, показывают противоречивый характер отношения спорта к современной культуре, особенности спортивной субкультуры. В стороне сознательно оставляется процесс становления и развития спорта как элемента современной культуры (этому вопросу посвящена статья М.Я.Сарафа, помещенная в данном выпуске).

В работе ставится задача уточнить содержание, обосновать необходимость и показать реальную возможность интеграции спорта и искусства как двух элементов современной культуры, обобщить и систематизировать практический опыт, накопленный в этом плане в нашей стране и за рубежом. Здесь представлена и конкретная программа интеграции спорта и искусства, которая ориентируется как на реалии сегодняшнего дня, так и на ближайшее будущее, связанное с наступлением XXI века.

*Авторами* отдельных глав и разделов работы являются : Предисловия — В.И.Столяров и В.И.Самусенкова; главы I — В.И.Столяров (с участием В.И.Самусенковой и А.И.Исмаилова — раздел 1.3, отдельные материалы); главы II — В.И.Столяров (с участием В.И.Самусенковой — раздел 2.2., отдельные материалы); главы III — В.И.Столяров и В.И.Самусенкова; главы IV и Заключение — В.И.Столяров.

Работа написана под *общей редакцией* доктора философских наук, профессора В.И.Столярова.

## I. Спорт и современная культура

Прежде всего попытаемся уточнить место спорта в системе явлений современной культуры.

Анализ данной проблемы предполагает использование и интерпретацию целого ряда важных понятий и в первую очередь таких, как «спорт» и «культура». Поэтому возникает необходимость в уточнении этих понятий.

### 1.1. Анализ основных понятий

Спорт — необычайно сложный и многосторонний социальный феномен. Неудивительно поэтому, что существуют самые различные точки зрения на его