

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ НАУЧНОГО ЖУРНАЛА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Мальшиев В.С.

ректор ВГИК, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, профессор

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Абдрашитов В.Ю.

народный артист РФ, профессор кафедры режиссуры художественного фильма ВГИК

Арабов Ю.Н.

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой драматургии кино и ТВ ВГИК

Буров А.М.

кандидат искусствоведения, начальник отдела научного развития ВГИК

Зайцева Л.А.

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Звегинцева И.А.

доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства

Караваяев Д.Л.

кандидат искусствоведения, директор НИИ киноискусства

Кривцун О.А.

доктор философских наук, профессор, зав. отделом теории искусства и проблем эстетики Института теории и истории изобразительных искусств РАХ

Лазарук С.В.

кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой киноведения ВГИК, зам. председателя Союза кинематографистов РФ

Маньковская Н.Б.

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, главный научный сотрудник, зам. зав. сектором эстетики Института философии РАН

Мариевская Н.Е.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино и ТВ ВГИК

Новиков А.В.

доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Покровский Н.Е.

доктор социологических наук, профессор, зав. кафедрой общей социологии Государственного университета — Высшей школы экономики (ГУ—ВШЭ)

Пондопуло Г.К.

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Прожиго Г.С.

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Разлогов К.Э.

доктор искусствоведения, профессор ВГИК

Рейзен О.К.

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Русинова Е.А.

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по науке ВГИК

Свешников А.В.

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВГИК

Сидоренко В.И.

кандидат экономических наук, профессор, зав. кафедрой продюсерского мастерства и менеджмента ВГИК

Соколов С.М.

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК

Хотиненко В.И.

народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой режиссуры художественного фильма ВГИК

Хренов Н.А.

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, зам. директора Государственного института искусствознания

Чинарова А.П.

доктор философских наук, кандидат экономических наук, проректор по учебно-воспитательной работе и УМО ВГИК

Юсов В.И.

народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой кинооператорского мастерства ВГИК

Янсон Э.Ж.

доктор экономических наук, профессор ВГИК

Ясулович И.Н.

народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой актерского мастерства ВГИК

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Уразова С.Л.

кандидат филологических наук, доцент

Вестник ВГИК

Информационно-аналитический журнал

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС77-33969 от 7 ноября 2008 г.

Выдано Федеральной службой по надзору в сфере

связи и массовых коммуникаций

ISSN 2074-0832

Тираж — 500 экз.

Периодичность — 4 раза в год

В журнале публикуются научные и аналитические статьи по киноведению, искусствоведению, эстетике, культурологии, философии, филологии, экономике, АВС (аудиовизуальная сфера)

Публикации отвечают требованиям ВАК

по научным направлениям:

«Искусствоведение», «Философские науки»,

«Культурология», «Филологические науки»,

«Экономические науки», «Социологические науки»

Учредитель журнала:

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова

Номера журнала готовятся при участии Отдела научного развития ВГИК:

Тел: +7 (495) 650-23-80

researchvgik@gmail.com

e-mail: vestnik-vgik@vgik.info

Адрес редакции:

Россия, 129226, Москва,

ул. Вильгельма Пика, д. 3

www.vgik.info

Дизайн и верстка:

Редакционно-издательский отдел

Дизайн и верстка:

Сеничкина Ирина

Корректор: Дутина Татьяна

Отпечатано в типографии

ВГИК

Россия, 129226, Москва,

ул. Вильгельма Пика, д. 3

Заказ № 69

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Использование материалов журнала частично или целиком допускается только с письменного разрешения редакции. Рукописи публикуются по решению Редакционного совета журнала, не возвращаются

© Редакция журнала

«Вестник ВГИК», 2013

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

- 6 Л.Б. Ключева. Фильм как текст. К проблеме текста и его анализа
17 Д.В. Захаров. Кино США в период Великой депрессии. Фаза «социального беспокойства»

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

- 34 М.В. Безенкова. Мифологическое время.
Образ прошлого в фильме Г. Чухрая «Баллада о солдате»
43 Л.Н. Разгон. Репрезентация и реконструкция времени в неигровом фильме

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

- 58 В.Ф. Познин. Экранное изображение. Эффект последствия

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

- 66 И.П. Никитина. Художественное пространство как категория современной эстетики
81 А.В. Малышев. Роль информационного пространства в формировании культуры молодого поколения

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

- 88 А.С. Шахов. Алжир: рождение кинематографа

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

- 95 А.С. Шахов. «Фараон египетского кино» Шади Абдель Саям
97 И.А. Звездинцева. Кинематографические взлеты и неудачи М. Найта Шьямалана

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

- 102 М.И. Жабский. Как возможно «свое» конкурентоспособное кино (окончание, начало №№ 14, 15)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 122 Т.П. Ванченко. Шоу-программы современного ТВ. Классификация и специфика моделирования

НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

- 134 А.А. Закревская. Магический реализм Андре Дельво

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

- 144 Е.А. Елисеева. Премия «Золотой Орел» — 2013. Размышления по поводу
148 В.В. Артёмов. Изобразительное решение в фильме «Мужчина и женщина»

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | РЕЦЕНЗИЯ

- 152 С.Л. Уразова. Медиалогия как научная дисциплина

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 154 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ

- 158