

\* \* \*

Иннокентий Анненский. О современном лиризме  
Серия "Литературные памятники"  
Иннокентий Ф. Анненский "Книги отражений", М., "Наука", 1979  
[OCR Бычков М.Н.](#)

У Бунина есть страстный, исключительный поклонник - Валентин Кривич. (Сборник "Цветотравы" в печати<sup>1</sup>.) Только этот младший любит удушливый и даже грозовой колорит пейзажа. Вот его "Праздник"<sup>1</sup> в выдержках:

Неразуманною думой  
Молча в вечность уходя,  
Был закутан день угрюмый  
Паутиною дождя.

.....  
У заборов, на панели,  
В глине желтых площадей,  
Целый день, шумя, чернели  
Кучи вымокших людей.

И, зажегши за туманом  
Глаз слепого фонаря,  
Умирал, больным и пьяным,  
Красный День календаря.

Велся скучно и невнятно  
Скучный спор дождя и крыш,  
И зловещи были пятна  
Синих вымокших афиш.

Верный вкус и много отчетливой - хотя не солнечной, а скорей электрической ясности - в строго правильных, но суховатых строфах Валентина Кривича. Откуда только у этого молодого поэта такая не то что пережитость, а даже согбенность в тоне пьесы? Или и точно 1905-й год и его страшный сосед раньше времени состарили людей, невеселых от природы? Революционные годы отразились на творчестве наших корифеев, особенно Валерия Брюсова, Сологуба, Блока, и было бы, может быть, интересно проследить, как эти характерные типы лиризма приспособлялись к тому, что не терпело никаких приспособлений.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Кривич (Анненский) Валентин Иннокентьевич (1880-1936) - поэт; сын И. Анненского. Сборник "Цветотравы" вышел в 1912 г. "Цветотравы" - единственный сборник В. Кривича.

<sup>2</sup> "Праздник" - "Цветотравы", с. 35.