

Русакова Т.Г.

## СКАЗКА-ИГРА НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК УСЛОВИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мы, взрослые, очень часто, решая глобальные проблемы гуманизации и гуманитаризации образования, поиска путей оптимизации учебно-воспитательного процесса, разработки средств и методов личностно ориентированного образования и др., забываем о тех, для кого и во имя кого все это делается. Мы настолько привыкли воспринимать ребенка как субъекта учебной деятельности, что забыли о том, что он – все еще *ребенок*. Он – формирующаяся, но уже личность, растущий, но уже член нашего общества. Ребенок *не готовится* стать взрослым, не учится жить – он *уже живет!* У каждого ребенка есть свой собственный мир, включающий детей и взрослых, игрушки, книжки, сказки, мечты, фантазии... И задача взрослых – не разрушая мир детства, помочь ребенку самостоятельно войти во взрослый мир, раскрыть свои творческие ресурсы. Не меняя природу ребенка, взрослые должны помочь ему шаг за шагом пройти все ступени личностного роста.

В начальную школу дети приходят с мифологическим сознанием, адекватным сознанию античного человека: они познают мир, не выходя за рамки конструктов мифологического мышления. Для *детского* сознания в данном возрасте характерно слияние реального и идеального, не всегда сознательный уровень мышления, синкретизм восприятия и императивность мысли. *Познаваемый мир и познающий его ребенок слиты*: человеческие черты не осознаются, все человеческое представляется внешним миром, а внешний мир представляется в виде людей... Мифологический способ познания не требует постановки вопросов о достоверности того, что познается, и потому и добивается ее.

Смена ведущих видов деятельности в начальной школе приводит к тому, что младший школьник начинает познавать окружающий мир не только эмпирическим путем, но и используя возможности своего мышления. И здесь на смену мифу приходит *сказка*. А в сказке, как известно каждому ребенку, нет жестких конструктов: сказочные персонажи и события являются вымышленными, их можно «додумать», дофантазировать, перенести силой воображения в иные условия. В сказке часто участвуют волшебные, фантастические силы, но эти силы подвластны ребенку: он уже знает, что это не реальность, это – сказка, вымысел, выдумка. Ребенок уже готов играть