



май-июнь  
№3 (162) 2010

# БАЛЕТ BALLET



ВЛАДИМИР  
ВАСИЛЬЕВ:  
*эти чарующие  
звуки!*

«И ПОМНИТ МИР  
СПАСЁННЫЙ...» –  
*к 65-летию Великой  
Победы*

ХРУСТАЛЬНЫЙ  
БАШМАЧОК:  
*в каких пуантах  
танцуют сегодня*





О.Лепешинская  
и В.Преображенский  
в композиции  
«Слепая»  
(постановка  
Л.Якобсона)



Л.А.Русланова, Е.А.Степанова, О.В.Лепешинская, Б.Н.Ливанов,  
И.С.Козловский



К.Шатилов – воин  
и артист



Встреча ветеранов  
в День Победы



С.Звягина и Е.Фарманянц





# ...И помнит мир спасённый

Шестьдесят пять лет назад, «отгремев, закончились бои» Великой Отечественной войны. Годы, прошедшие с 9 мая 1945-го, вобрали в себя жизнь целого поколения людей – от их детства, отрочества, юности до зрелого возраста и старости. Но не стареет праздник Великой Победы, не стареет и по-прежнему жива наша память о подвиге тех, кто воевал и трудился во имя будущей победы. «Всё для фронта. Всё для победы!» – эти слова стали смыслом жизни для каждого из них, в том числе для тех, кого принято называть служителями муз. Один миллион 350 тысяч выступлений артистических фронтовых бригад, из них 473 тысячи – непосредственно в боевой обстановке, более полмиллиона концертов в госпиталях для раненых, беспримерная деятельность двух Фронтовых театров в Москве и Блокадного в Ленинграде – разве это не подтверждение слов знаменитого публициста Ильи Эренбурга о музах, которые вместе с солдатами сражались с фашистами?

Война не остановила развитие отечественного искусства, в том числе и балетного. Большой театр и Кировский, находившиеся в эвакуации в Куйбышеве (Самара) и Молотове (Пермь), в 1942 году показали своим зрителям премьеры. Первый – балет «Алые паруса» В.Юровского (постановка А.Радунского, Л.Поспехина, Н.Попко), второй – «Гаянэ» А.Хачатуряна (постановка Н.Анисимовой). В 1944 году родился первый башкирский балет «Журавлиная песня» Л.Степанова, который ныне – национальная классика (постановка Н.Анисимовой). Первый балетный спектакль увидели в 1943 году и жители Улан-Удэ: М.Арсентьев подготовил с бурятскими артистами «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева.

И эти факты – далеко не единственные.

Однако неумолимое время безжалостно уносит в небытие очевидцев тех памятных лет, тех героических событий. И поэтому особенно ценны их свидетельства, рассказы, воспоминания. Они помогают представить атмосферу событий, свидетелями которых становились их авторы. Редакция предлагает вниманию читателей журнала материалы, опубликованные в своё время в различных изданиях.

**Сусанна Звягина**, солистка балета Большого театра:

## НАШ ВКЛАД В ПОБЕДУ

«Мысленно возвращаясь сегодня в то суровое время, вспоминая своих товарищей по профессии, с которыми пережила те дни, я думаю о том, что тогда каждый трудился во имя победы над врагом, отдавая этому все свои силы. Помимо художественного обслуживания фронта, к примеру, артисты Большого театра стали донорами, отдавали свои личные сбережения в Фонд обороны, на строительство танков и эскадрильи «Советский артист», отправляли тысячи посылок на фронт, в свободное от работы время дежурили в госпиталях. Именно сплоченность советских людей помогла разбить врага. И радостно сознавать, что в этом бессмертном подвиге есть и частица труда артистов Большого театра».

\*\*\*

**Ольга Лепешинская**, солистка балета Большого театра:

## ВОЕННАЯ СТРАДА БАЛЕРИНЫ

Когда началась Великая Отечественная война, Лепешинская, как и многие её современницы и ровесницы, «рвалась» на фронт. Ей казалось, что она имела на это право: артистка занималась в кружке «ворошиловских» стрел-

ков и стреляла лучше всех в Большом театре. Но судьба распорядилась иначе. «Станцуй нам на прощание, Лепешинская!» – попросил её однажды один из тех, кого она провожала на фронт. Танцую в тот день перед солдатами, которые отправлялись в действующую армию, ощущая их реакцию, она и поняла тогда, что её искусство необходимо людям в это, такое трудное для них, время. «Станцуй нам, Лепешинская», – эти слова стали для балерины Большого театра тем пожеланием, которое она, не жалея сил, стремилась выполнять в течение всей своей военной страды.

Этим пожеланием от времени документом по праву может гордиться любой артист. На плотном листе писчей бумаги напечатано:

«Заслуженной артистке Республики Ольге Васильевне Лепешинской.

Военный совет и Политическое управление Степного фронта выражает Вам глубокую благодарность за участие в концертах для частей Действующей Красной Армии и населения освобожденного от немецких захватчиков г. Харькова.

Рядовой, сержантский, офицерский состав и генералы фронта восхищены высоким художественным мастерством Ваших творческих выступлений и всегда рады видеть и слышать Вас на фронте.



## Из писем с фронта:

«На рассвете выбили немцев из деревни и вдруг увидели на сцене простреленную фотографию Лебеда – Вашего Лебеда, уважаемая Галина Сергеевна. Мы унесли её к себе в землянку. И пока мы на отдыхе, у дневального появилась дополнительная обязанность, вступая в дежурство, сменять полевые цветы, которые ежедневно ставятся возле этой фотографии. Ваш Лебедь, Галина Сергеевна, тоже борется против фашизма. Ваш Алексей Дорогуш. 1942 г.»