

284

A

HISTOIRE  
PITTORESQUE

DE LA  
CONVENTION NATIONALE  
ET DE SES PRINCIPAUX MEMBRES.

PAR M. L..., CONVENTIONNEL.

Tome Premier.



Paris.

CHEZ MÉNARD, LIBRAIRE,  
PLACE SORBONNE, N° 3.

1833.

A

LIBRAIRIE DE MÉNARD, PLACE SORBONNE, N° 3, A PARIS.

CHRONIQUE  
**DU CRIME**

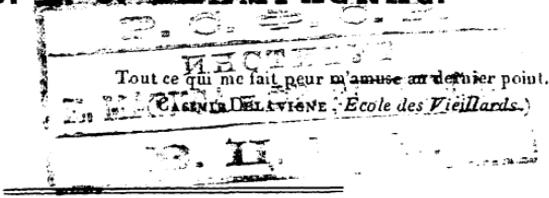
ET

**DE L'INNOCENCE;**

Recueil des Événemens les plus tragiques ; Empoisonnemens, Assassinats, Massacres, Parricides, et autres Forfaits, commis en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, disposés dans l'ordre chronologique, et extraits des anciennes Chroniques, de l'Histoire générale de France, de l'Histoire particulière de chaque province, des différentes Collections des Causes célèbres, de la Gazette des tribunaux, et autres feuilles judiciaires.

07/12

**PAR J.-B. J. CHAMPAGNAC.**



*De* prospectus.

C'EST le goût dominant de l'époque actuelle qui a fait naître l'idée de cet ouvrage. Aujourd'hui, à la lecture non moins qu'au théâtre, le public cherche avec avidité des émotions fortes, un intérêt toujours croissant, des situations terribles, des tableaux frappans, variés, rapides, des catastrophes inattendues, des péripéties d'un effet galvanique; le public veut enfin une lec-

ture toute dramatique, qui étonne l'esprit, ébranle l'imagination, serre le cœur..... On trouvera de tout cela, et en abondance, dans la *Chronique du Crime et de l'Innocence*. On y trouvera aussi d'instructives notions touchant l'histoire des mœurs de notre nation, et surtout ample matière à d'utiles réflexions.

« La lecture qui plaît et qui profite, dit le vieil Amyot, qui délecte et instruit ensemble, a tout ce que l'on saurait désirer pour être universellement aimée, reçue et estimée de toute manière de gens. » Ce double but, indiqué par le naïf et gracieux traducteur de Plutarque, nous avons fait tous nos efforts pour l'atteindre.

Ce livre, bien qu'il ne soit composé, en partie, que de faits déjà plus ou moins anciens, puisqu'il remonte au berceau de notre monarchie, n'en est pas moins nouveau sous un point de vue intéressant; c'est qu'il présente, d'une manière pour ainsi dire synoptique, le tableau à peu près complet des grands crimes commis en France, depuis Clovis jusqu'à nos jours; tableau triste sans doute, mais néanmoins consolant, quand on considère, dans le déroulement des siècles, les améliorations que la société a successivement obtenues par suite du progrès des lumières. Si, de notre temps, d'horribles attentats ne viennent que trop souvent encore porter le deuil et l'épouvante dans tous les cœurs, il faut remarquer que ces crimes sont, en général, plutôt le résultat des passions que celui des mœurs. Les princes, les grands, les riches d'aujourd'hui ne se piquent point, comme les barons d'autrefois, de donner l'exemple du brigandage; les classes intermédiaires, laborieuses et instruites, ont rarement la douleur de voir quelqu'un de leurs membres sur la sellette de l'assassin; et quand un grand crime éclate au milieu de nous, d'avance on est presque sûr qu'il est parti des derniers degrés de l'échelle sociale.

Mais à quoi bon, dira-t-on peut-être, ce panorama de forfaits et d'horreurs? Ne craint-on pas qu'il ne produise une funeste impression sur des esprits faibles ou enclins au mal?

A quoi bon, répondrons-nous, l'histoire du Bas-Empire, long et monotone récit d'assassinats, d'empoisonnemens, de

strangulations? A quoi bon l'histoire de tous les peuples d'Europe au moyen âge, époque si riche en atrocités? A quoi bon ce livre, première lecture de l'enfance, l'*Ancien Testament*, qui débute presque par le meurtre d'Abel; qui nous montre Joseph vendu par ses frères, disposés à le tuer; qui narre les impudicités de plusieurs rois cruels et les massacres de tant de nations innocentes? Notre livre d'ailleurs porte, à cet égard, son antidote avec lui. Le vernis odieux dont nous avons colorié les crimes, l'effrayante peinture des punitions qui les accompagnent, prouvent assez que nous avons pris à tâche d'en inspirer l'horreur. N'est-ce pas implicitement le plus bel éloge de la vertu?

Le public éclairé nous saura gré, sans doute, des recherches pénibles que nécessitait l'exécution consciencieuse de cet ouvrage. Pour les temps modernes, le travail consistait à faire un choix dans les collections volumineuses de *Causes célèbres*, à en extraire les faits qui s'y trouvent noyés dans les plaidoiries ou étouffés par des dissertations juridiques, à leur donner une marche plus rapide, une forme plus attachante; mais ces *Causes célèbres* ne remontant pas au-delà du seizième siècle, force nous a été, pour les temps antérieurs, de chercher les élémens de notre labeur dans plus d'un in-folio poudreux, et depuis longtemps négligé. Il a fallu mettre à contribution d'anciens chroniqueurs, l'Histoire générale de France, les annalistes de chacune de nos provinces, d'un grand nombre de villes, les auteurs de Mémoires, et une foule d'autres ouvrages où nous pensions pouvoir fouiller avec fruit. On remarquera que les faits de ces temps reculés ne concernent que des rois, des princes, des gentilshommes; mais, à ce sujet, loin de nous tout soupçon d'esprit de satire! Il y avait urgence de procéder ainsi. L'histoire alors, toute aristocratique, écrite par des moines, courtisans intéressés des puissans, privée d'ailleurs du secours de l'imprimerie, n'enregistrait que les actions des nobles seigneurs, qui étaient tout dans la nation, et se taisait sur les gens du peuple, qui n'étaient rien. C'est pourquoi, nous rattachant à ces grands personnages, nous avons dû les considérer comme les représentans de leur époque.

Tel est le but de cet ouvrage, telles sont les considérations qui ont présidé à sa publication. Nous le recommandons à nos

( 4 )

auteurs dramatiques, comme une mine abondante et vierge encore dans une grande partie de ses filons, et nous aimons à croire qu'il obtiendra les suffrages des lecteurs nombreux qui aiment à trouver dans les livres l'utilité de l'histoire, mêlée à l'intérêt du drame et du roman.

## Conditions de la Souscription.

La *Chronique du Crime et de l'Innocence* formera 6 volumes in-8, bien imprimés, sur beau papier superfin satiné.

L'ouvrage sera publié par livraison de deux volumes.

Le prix de chaque volume est fixé à 7 fr. 50 cent., *franc de port pour toute la France.*

La première livraison sera mise en vente le 5 décembre, les autres se succéderont de deux mois en deux mois.

ON SOUSCRIT CHEZ MÈNARD, PLACE SORBONNE, n° 3, A PARIS,  
Et chez tous les Libraires de France et de l'Étranger.

## EN VENTE CHEZ LE MÊME LIBRAIRE,

**HISTOIRE SECRÈTE DU DIRECTOIRE**, 4 vol. in-8. Prix : 30 fr.

*SOUS PRESSE,*

**DOM MIGUEL**, ses Aventures scandaleuses, ses Crimes et son Usurpation, par un Portugais de distinction. 1 vol. in-8. Prix : 7 fr. 50 c.

**HISTOIRE PITTORISQUE DE LA CONVENTION NATIONALE** et de ses principaux membres, par un Député conventionnel. 4 vol. in-8. Prix : 30 fr.

**LA DUCHESSE DE FONTANGES**, roman nouveau, par M<sup>me</sup> \*\*\*, auteur des *Mémoires d'une femme de qualité*. 2 v. in-8. Prix : 15 fr.

IMPRIMERIE DE MARCHAND DU BREUIL,  
rue de la Harpe, n. 90.