



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

33-й год издания

2(154) 2025

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2025

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:
Международный Центр «Искусство и образование»
Телефоны: +7 (495) 917-84-41

<http://www.art-in-school.ru>

E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru • mail@art-in-school.ru



Подписано в печать 22.03.2025. Формат 70/100 1/16 269с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансесд солишнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

Бюллетень «Искусство и Образование»

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Щербакова А.И.

Содержание

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

В.А. Пегов, А.А. Бескостова, А.В. Матвеева

Как ценность детства формирует смыслы у взрослых людей: проблемы воспитания современных детей.....9

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

З.Т. Аблаев, М.И. Халитова

Использование гитары как профессионального инструмента композиторами в академической музыке.....19

Шэнь Тун, О.В. Бегичева, Т.С. Андрущак

Русский Эрос как музыкальное откровение Серебряного века: вокальный цикл С. Фейнберга «Три романа на стихи А. Блока».....27

Г.Р. Мамбетова

Структурный анализ крымскотатарских макамов38

О.В. Дурасевич

Цикл пьес к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» В. В. Зайцевой в камерно-ансамблевом репертуаре кларнетиста.....51

З.Н. Каишева

Композиторское творчество Эльвиры Эмир в контексте музыкальной культуры Крыма60

А.А. Тимофеев, Гзн Сятун

Идеологические эмоционально-смысловые оттенки советской и китайской киномузыки: сравнительный анализ68

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

В.Г. Мозгот, У Ивзнь

Понятие «ансамблевая культура пианиста» в музыкальной науке78

А.М. Понькина

Воплощение стилевых моделей на саксофоне: акустический и физиологический аспект88

Лань Тэньюй, Ф.Г. Кальман

Современные подходы к интерпретации произведений эпохи романтизма в скрипичном исполнительстве.....97

В.Н. Дарда

Преобразования исполнительских принципов концертирования в XVIII веке.....106

С.К. Курбанкадиев, А.А. Михайлова

Лирические песни как ведущий жанр сольного исполнительства музыкального фольклора народов Дагестана (на примере даргинской песенно-инструментальной традиции)114

Д.М. Муединов, С.В. Федоров

Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства122

З.З. Алиева

Отражение музыканта-исполнителя в характере его эстетических воззрений и музыкального мышления131

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Н.С. Прохоров

Архитектурно-дизайнерский рисунок художественных форм архитектурной среды и информационные технологии 140

Ван Юйси

Синтез монументально-декоративного искусства и дизайна метрополитена: формирование пространственного нарратива 150

Ду Лихуа, С.М. Будкеев

Сравнительный анализ китайской архитектуры и западного архитектурного искусства 161

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Н.Г. Панова

Векторы изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» в профессиональной подготовке бакалавров 170

А.А. Спиридонова, И.В. Арябкина

Мифы Древнего Египта как средство социальной коммуникации в контексте социокультурного развития младших школьников 177

Р.Р. Галеев, Р.Ш. Маликов

Профориентационное содержание татарских былин и сказок политехнического направления (результаты и перспективы исследования) 188

Д.С. Сидоров

Патриотическая песня — ведущая форма культурно-досуговой деятельности в воспитании боевого духа у участников СВО 196

А.А. Жаркова

Арт-педагогика эстрадного искусства 203

А.Т. Гумерова

Распространение практики православного пения среди чувашского населения Казанской и Симбирской губерний (вторая половина XIX-начало XX века) 209

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.С. Майковская, Д.И. Гемаддиев, Э.Э. Мирзакеримова

Этнокультурный подход как методологическая основа современного музыкального образования 219

Ян Цзиньяо, Н.И. Ануфриева

Методические основания изучения студентами–вокалистами в вузах КНР народной песенной традиции: традиции и новации 226

Т.Н. Полякова, Син Пэнсюань

Интеграция предметных областей музыки и китайского языка в школах КНР 233

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А.Ю. Яшина, О.В. Грибкова

Развитие учебной мотивации в условиях цифровой образовательной среды 242

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке 252

Сведения об авторах 266

Content

ACTUAL TOPIC

V.A. Pegov, A.A. Beskostova, A.V. Matveeva

How the value of childhood creates the meanings of adults: problems of education of modern children9

THEORY AND PRACTICE OF ART

E.T. Ablaev, M.I. Khalitova

The use of the guitar as a professional instrument by composers in academic music.....19

Shen Tong, O.V. Begicheva, T.S. Andrushchack

Russian Eros as a Musical Revelation of the Silver Age: vocal cycle by S. Feinberg
"Three Romances based on A. Blok's Poems"27

G.R. Mambetova

Structural analysis of Crimean Tatar maqams38

O.V. Durasevich

The cycle of pieces to the fairy tale by G. H. Andersen "Thumbelina" by V. V. Zaitseva
in the chamber-ensemble repertoire of a clarinetist51

E.N. Kaisheva

Elvira Emir's compositional work in the context of the musical culture of Crimea.....60

A.A. Timofeyev, Geng Xiaotong

Ideological emotional and semantic shades of Soviet and Chinese film music:
comparative analysis.....68

PERFORMING ARTS

V.G. Mozgot, Wu Yiwen

The concept of "the pianist's ensemble culture" in music science78

A.M. Ponkina

Implementation of stylish models on the saxophone: acoustic and physiological aspect..88

Lan Tengyu, F.G. Kalman

Modern approaches to the interpretation of works of the romantic era in violin
performance97

V.N. Darda

Transformations of the performing principles of concertation in the 18th century106

S.K. Kurbankadiev, A.A. Mikhaylova

Lyrical songs as a leading genre of solo performance of musical folklore of the
nationalities of Dagestan (as an example of the Dargin song and instrumental
tradition)114

D.M. Muedinov, S.V. Fedorov

Modern problems of solo and orchestral wind performing arts122

Z.E. Aliyeva

The reflection of the musician-performer in the nature of his aesthetic views and
musical thinking131

PLASTIC ARTS

N.S. Prokhorov

Architectural and design drawing of artistic forms of the architectural environment and information technology in higher education training140

Wang Yuxi

The Synthesis of Monumental and Decorative Art and Metro Design: Formation of Spatial Narrative150

Du Lihua, S.M. Budkeev

A Comparative Analysis of Chinese Architecture and Western Architectural Art161

ART AND PERSONALITY

N.G. Panova

Vectors of studying the discipline "theory and history of social and cultural activities" in the professional training of bachelors170

A.A. Spiridonova, I.V. Aryabkina, M.V. Karnaukhova

Myths of Ancient Egypt as a means of social communication in the context of socio-cultural development of primary school students177

R.R. Galeev, R.Sh. Malikov

Career guidance content of Tatar epics and tales of the polytechnic school (results and prospects of the study)188

D.S. Sidorov

Patriotic song is the leading form of cultural and leisure activities in fostering the morale of participants in a special military operation196

A.A. Zharkova

Art pedagogy of pop art203

A.T. Gumerova

The Spread of Orthodox Singing Practice Among the Chuvash Population of the Kazan and Simbirsk Provinces (Second Half of the 19th - Early 20th Century)209

MUSICAL EDUCATION

L.S. Maykovskaya, D.I. Gimadiev, E.E. Mirzakerimova

The ethnocultural approach as the methodological basis of modern music education ...219

Yan Jinyao, N.I. Anufrieva

Methodological foundations for studying folk song tradition by students-vocalists in universities of the People's Republic of China: traditions and innovations226

T.N. Polyakova, Xing Pengxuan

Integration of music and Chinese language subject areas in Chinese schools233

DIGITAL TECHNOLOGIES

A.Y. Yashina, O.V. Gribkova

The development of learning motivation in a digital educational environment242

INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english252

Information about authors266