

HISTOIRE DE L'ART

PENDANT

LA RENAISSANCE

16358. — PARIS, IMPRIMERIE A. LAHURE
9, rue de Fleurus, 9

34

A

HISTOIRE DE L'ART

PENDANT

LA RENAISSANCE

PAR

EUGÈNE MÜNTZ

Conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts

I

ITALIE

LES PRIMITIFS

OUVRAGE CONTENANT

CINQ CENT QUATORZE ILLUSTRATIONS INSÉRÉES DANS LE TEXTE
QUATRE PLANCHES EN CHROMOTYPOGRAPHIE, ET HUIT EN PHOTOTYPIE POLYCHROME
UNE CARTE EN COULEUR
ET VINGT ET UNE PLANCHES EN NOIR, EN BISTRE ET EN BLEU
TIRÉES A PART



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

—
1889

Droits de traduction et de reproduction réservés.

A



Couronnement d'une des portes de la Chartreuse de Pavie.

INTRODUCTION

I. DÉFINITION DU MOT « RENAISSANCE ». — LA SOCIÉTÉ ITALIENNE AU XV^e SIÈCLE. — PRINCES ET CONDOTTIERI; PRÊLATS ET MOINES; BANQUIERS, BOURGEOIS, ARTISANS ET PAYSANS. — LA FEMME ITALIENNE. — II. LA LITTÉRATURE ITALIENNE. — III. RÔLE DE L'ART PENDANT LA PREMIÈRE RENAISSANCE. — IV. DIVISION CHRONOLOGIQUE DU SUJET. — L'ART DU MOYEN AGE ET L'ART NOUVEAU.

I



Le sens du mot Renaissance n'est plus à chercher, après les travaux des Michelet, des Edgar Quinet, des Burckhardt, des Taine : il signifie ce rajeunissement de l'esprit humain, cet affranchissement de la pensée, cet essor des sciences et ce raffinement de la civilisation, cette poursuite de la distinction et de la beauté, qui se sont affirmés en Italie vers le quinzième siècle, sous l'influence des leçons de l'antiquité. La découverte du monde et de l'homme, des mœurs plus douces, plus humaines (le beau terme d'« humanisme » est synonyme de renaissance des lettres), le spiritualisme parfois subtil, mais toujours si généreux de Platon se mariant aux pratiques de la charité chrétienne, non sans laisser la porte entr'ouverte pour les vivantes et suggestives doctrines