

# HERCULANUM

ET

## POMPÉI

—

TOME III



# HERCULANUM

ET

## POMPÉI

### RECUEIL GÉNÉRAL

DES

### PEINTURES, BRONZES, MOSAÏQUES, ETC.

DÉCOUVERTS JUSQU'À CE JOUR, ET REPRODUITS D'APRÈS

LE ANTICHITA DI ERCOLANO, IL MUSEO BORBONICO

ET TOUS LES OUVRAGES ANALOGUES

AUGMENTÉ DE SUJETS INÉDITS

GRAVÉS AU TRAIT SUR CUIVRE

PAR

H. ROUX AINÉ

Et accompagné d'un Texte explicatif par M. L. BARRÉ

---

PEINTURES, DEUXIÈME ET CINQUIÈME SÉRIES

TABLEAUX, PAYSAGES

---

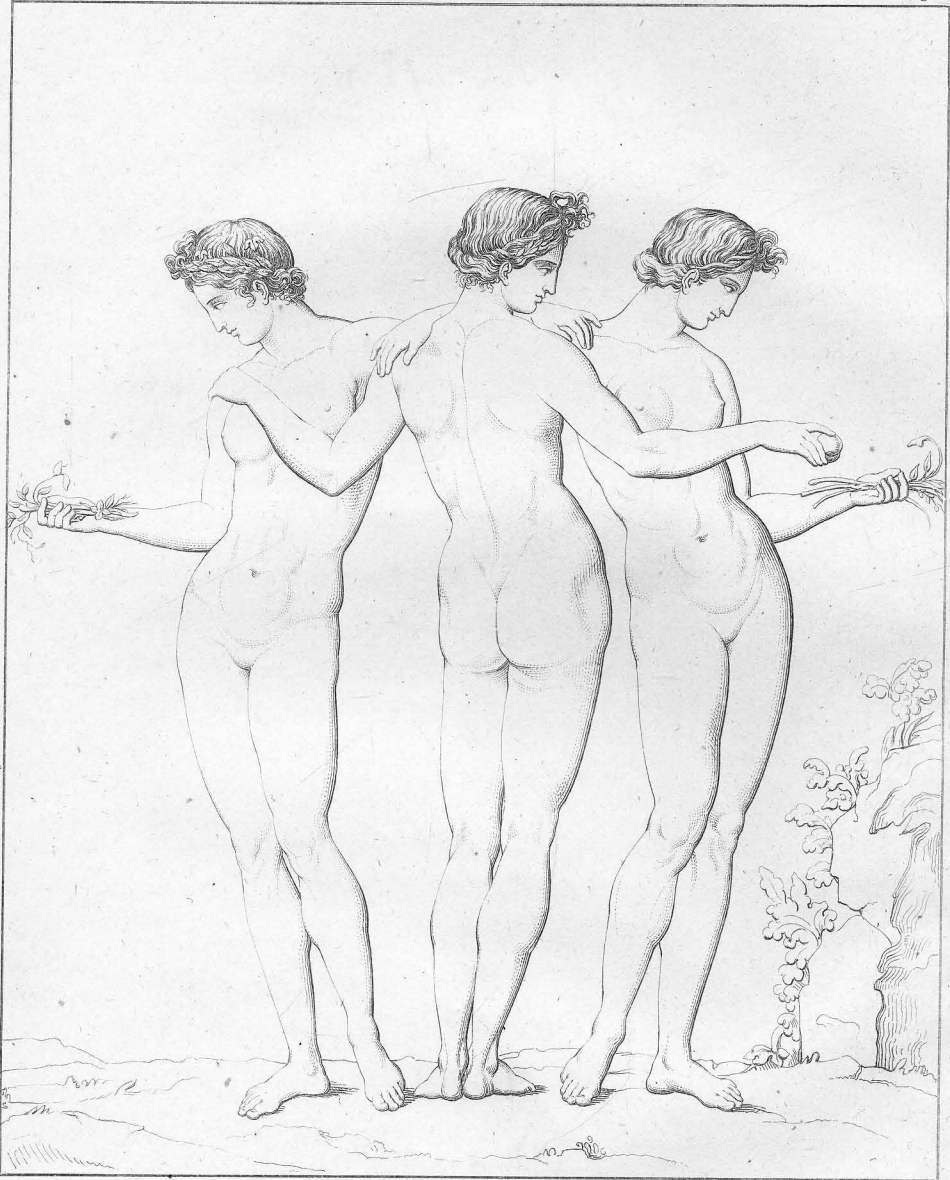
PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C<sup>IE</sup>

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

M DCCC LXI

M. J. P. M.  
XXI-484



H. Roux aîné.

A. d. H. V. 3. P. 61.

LES TROIS GRACES.  
*Die drei Grazien.*

# EXPLICATION DES PLANCHES.

---

## PEINTURES.

---

### 2<sup>e</sup> Série.

#### TABLEAUX.

---

#### PLANCHE 91.

On reconnaît ces trois déesses, plus belles que la beauté même, qui, suivant les poètes, font naître parmi les hommes toute douceur et toute joie, et sans lesquelles les dieux n'ordonnent pas leurs danses et leurs festins (1). Cette peinture, trouvée dans les fouilles de Civita, le 28 juillet 1814, représente les trois filles d'Eurynome, dans une attitude charmante, à la vérité, mais déjà connue par une foule de monuments antiques.

(1) Pindar., *Olymp.*, XIV.