

Введение. Любовь — поиски вечной гармонии

Что такое любовь, каждый решает для себя сам. Однако следует признать, что это чувство на самом деле вовсе не является тем, чем большинство людей привыкло его считать — страстью, совместной жизнью или сексом. В высшем понимании слова любовь — это высокое искусство. Если мы возьмем за отправную точку именно это положение, то далее придется признать, что, как всякий вид искусства, любовь требует большого знания и приложения конкретных, иногда даже изнуряющих усилий.

Если же предположить, что любовь не более чем приятное чувство, то надо целиком положиться на случай и ждать удачи, как у моря погоды. Может быть, когда-нибудь вам и повезет. Какую предпосылку выбрать вам — зависит только от ваших склонностей и представлений о жизни, но нам кажется более предпочтительной первая предпосылка.

Наверное, каждый признается, хотя бы в глубине души, что считает любовь смыслом своей жизни. Нет на планете такого человека, который бы не жаждал любви всем своим существом. Недаром так много пишется книг и снимается фильмов, где основным стержнем повествования является любовь. В мире существует бесчисленное множество поклонников телесериалов о счастливой и несчастной любви и предельно простых любовных песенок. Однако в то же время вряд ли кто-нибудь всерьез задумывается о том, что любви, как и всякому искусству, необходимо учиться. В чем же причина такого явления и что значит для людей проблема любви?

Оказывается, психологами доказано, что большинство людей хотят быть любимыми, но мало кто считает себя обязанным уметь любить. Главное, чтобы по отношению к самому объекту возникало чувство любви. Это настолько сильное желание, что идти к этой цели люди способны многими путями и при этом проявлять завидную изощренность. Устойчивое мужское представление о любви заключается в следующем: чтобы быть любимым, нужно приобрести определенный социальный статус, который включает в это понятие силу и богатство. Что же

касается женщин, они полагают, что главным для успеха на любовном поприще является внешняя красота, в связи с чем надо быть привлекательными, следить за своим лицом, телом и одеждой. Помимо этого, и мужчины и женщины полагают, что непременными условиями для того, чтобы нравиться, служат также хорошие манеры, способность поддерживать интересный и непринужденный разговор, скромность, непритязательность до поры до времени и готовность прийти на помощь в трудную минуту. Надо сказать, что аналогичные приемы используются и в том случае, когда человеку требуется приобрести в обществе определенный вес, добиться дружбы влиятельных людей и обрести полезные связи. Таким образом, можно сделать вывод, что умение вызывать любовь в субъекте достигается путем соединения общей приятности и сексуальной притягательности.

На самом деле проблема любви состоит в особенностях самого объекта, а не в его способностях. Обычно считается, что любить — это очень просто. Гораздо труднее найти того субъекта, который может быть достоин любви, или вызвать чувство любви у этого субъекта. Вероятно, причина в таком отношении коренится в социальных условиях общества на каждом конкретном этапе его развития. Например, если мы рассмотрим Викторианскую эпоху, то в те времена любовь не относилась к разряду глубоко личных и тем более спонтанных переживаний. Основой общества считался брак, который обуславливался взаимным соглашением между семьями. Таким образом, социальная значимость выступала на первый план, а любовь, как предполагалось, должна была развиваться уже после того, как брак заключен. Подобное положение дел считалось разумным и естественным. На смену этой жесткой социальной позиции пришло понятие романтической любви, которое закрепилось на долгие десятилетия. В Соединенных Штатах Америки считается, что нельзя полностью исключить договорную природу брака, однако даже большинство американцев желает ощутить романтическую любовь, естественным продолжением которой станут брачные узы.

Что же касается нашего времени, то его основной чертой является всепоглощающая идея взаимовыгодного обмена и жажда приобретения. Современный человек чувствует себя по-настоящему счастливым лишь тогда, когда смотрит на витрины магазинов и понимает, что все это при желании он сможет купить.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ. ЛЮБОВЬ — ПОИСКИ ВЕЧНОЙ ГАРМОНИИ	5
ГЛАВА 1. ЛЮБОВЬ, ПРОНЕСЕННАЯ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ	17
Диана-охотница и Генрих II	17
Луиза де Лавальер. Иссушающая любовь к «королю-солнце»	25
Мария Валевская. Польская жена Наполеона	33
Нина Грибоедова. «Оракул этот действует только в сердце, которое любит»	40
Мария Волконская. Только истинная любовь способна приносить жертвы	46
Полина Гебль. «Соединиться или умереть»	53
Екатерина Геккерн-Дантес. «В одном тебе все мое счастье!»	62
Вивьен Ли. За безумную любовь плати одиночеством	67
Эдуард VIII и Уоллис Симпсон. Проходят годы, но не любовь	71
ГЛАВА 2. ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ЛЮБОВЬ	76
Легенда о Шах-Джахане и его возлюбленной Мумтаз. Пожертвовать короной ради любви	76
Элоиза и Абеляр	78
Петрарка и Лаура	83
Фра Филиппо Липпи. Украденное счастье	89
Виктор Гюго	96
Александр Блок. Поэт и «крылатоглазая незнакомка»	102
Божественная Гала	107
Джюльетта Мазина. «Без Федерико меня нет!»	111
ГЛАВА 3. В ВЕЧНЫХ ПОИСКАХ ЛЮБВИ	116
Лариса Рейснер. Мятая русалка	116
Амадео Модильяни и Жанна Эбютерн	119
Несравненный король Сиам и его женщины	133
Эве Киви и Дин Рид. Несбывшаяся мечта	143
Барбара Брыльска	148
Фэй Данауэй. Убитая любовь	157
Франсуа Трюффо. Жажда любить	166
Сара Бернар. Богиня, ослепленная любовью	174
Майкл Дуглас и Кэтрин Зета-Джонс. Перераспределение ролей	184
Клод Лелюш. Трагедия незнания	192
ГЛАВА 4. МУЖЧИНЫ-МИФЫ, ЖЕНЩИНЫ-ЛЕГЕНДЫ	201
Нефертити	201
Несравненная нимфа Сенарского леса	207
Наталия Николаевна Пушкина	214
Вера Холодная	227

Айседора Дункан	233
Валентина Серова. Она не умела ждать	241
Джинджер Роджерс и Фред Астер	247
Грейс Келли. Снежная королева	257
Голливудская секс-богиня	277
Любовь Орлова. Несравненная дива советского кинематографа	296
Роми Шнайдер. «Будь красивой и помалкивай»	300
Жерар Депардьё. «Толстокожий детина» с сердцем ребенка	304
Клаудия Шиффер и Дэвид Копперфилд	308
 ГЛАВА 5. ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ	 325
Франсуаза д'Обинье и Поль Скаррон	325
Франсиско Гойя и Каэтана Альба. Страсти в ритме фанданго	338
Черубина де Габриак	350
Коко Шанель	357
Джон Леннон и Йоко Оно. «Занимайтесь любовью, а не войной»	364
Сид Вишес и Нэнси Спунген. Ромео и Джульетта в стиле панк	372
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ	 379

Л93 **Любовные истории** / Автор-сост. Останина Е.А. — М.: Вече, 2003. — 384 с.

ISBN 5-94538-376-7

Эта книга рассказывает о любви в жизни знаменитых людей, чувстве непредсказуемом и загадочном, парадоксальном и порой мучительном. Громкие любовные истории назывались романами века, многие из них стали легендами — странными, необычными, иногда шокирующими. Издание, рассчитанное на широкий круг читателей, поможет по-иному увидеть личности королей и писателей, певцов и актеров, художников и политических деятелей.

Автор-составитель Екатерина Александровна Останина

ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ

Генеральный директор *Л.Л.Палько*
Ответственный за выпуск *В.П.Еленский*
Главный редактор *С.Н.Дмитриев*
Редактор *О.Г.Рогов*
Корректоры *М.А.Елисеева, О.Н.Трюхан*
Компьютерная верстка *И.В.Барбелюк*
Разработка и подготовка к печати
художественного оформления — *Д.В.Грушина*

ООО «Издательство «Вече 2000»

ЗАО «Издательство «Вече»

ООО «Издательский дом «Вече»

e-mail: veche@veche.ru

<http://www.veche.ru>

<http://www.100top.ru>

Подписано в печать 11.08.2003. Формат 60х90¹/₁₆.
Гарнитура «Гарамонд». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 24. Тираж 5000 экз. Заказ .