

«МИЛЫЙ БАРБАРИС!..»

Письма И.А.Бунина и А.И.Куприна в дневниках Б.А.Лазаревского\*

*Публикуемые ниже письма извлечены из дневников писателя Бориса Александровича Лазаревского (1871-1936), хранящихся ныне в фонде Б.А.Лазаревского (96/43) в Литературном архиве Музея Национальной письменности в Праге (Literární archive Památníki Národního Pisemnictví).*

*Б.А. Лазаревский начал публиковаться еще в 1899 г. и до революции успел выпустить 7 томов собрания сочинений. Кроме этого, им еще опубликовано 9 книг рассказов. После эмиграции в 1920 г. он за рубежом опубликовал еще 5 томов художественных произведений. Но, может быть, самое значительное, что осталось после него, – это, по разным подсчетам, 60 тетрадей дневников, разбросанных в настоящее время по различным архивам (РГБ, РНБ, РГАЛИ, ИРЛИ). Отдельные выдержки из дневников были в свое время опубликованы: «Записи о Чехове в дневниках Б.А.Лазаревского – «Литературное наследство», т.85; «Из дневника Бориса Лазаревского» - «Диаспора», Париж-СПб., 2001.*

*Дневники, которые Лазаревский вел всю жизнь, начиная с 1886 г. (почти все тетради с дореволюционными записями сохранились), интересны не только тем, что в них автор досконально и подробно записывал события своей довольно насыщенной жизни (он учился на юридических факультетах Новороссийского и Киевского университетов, работал помощником машиниста депо Казатин Юго-Западной железной дороги, служил в следственном отделе Севастопольского военно-полевого суда, в годы первой русской революции был военным прокурором во Владивостоке), разговоры с писателями, артистами, художниками, но и тем, что он имел обыкновение вклеивать в них полученные письма, пригласительные билеты, подаренные фотографии, набрасывать шаржи, зарисовывать увиденное (он довольно хорошо рисовал), что делает их и памятником быта ушедшей эпохи.*

*Особенно этим богаты его дневники эмигрантского периода, из которых, по-видимому, сохранилась только незначительная часть. Дневники за 1925 и 1928-1929 годы были найдены советскими поэтами И.И.Гончаренко и Б.А.Слуцким в груде русских книг, награбленных фашистами в румынском городе Крайова, а дневники за 1920-1922 годы*

---

\* Публикация, подготовка текста, предисловие - М.В.МИХАЙЛОВОЙ, комментарии – М.В.МИХАЙЛОВОЙ, при участии О.Р. ДЕМИДОВОЙ.

сохранились в упомянутом выше Литературном архиве Музея Национальной письменности. Настоящая публикация – только малая часть тех писем, которые вклеены между страницами дневника (там есть письма И.Д.Сургучева, А.М.Дроздова, А.Н.Толстого и др.). Кроме того, много записей встреченных Лазаревским в его странствиях людей (перед тем как очутиться в Париже, он успел побывать и делопроизводителем управления, занимавшегося ускоренной подготовкой офицеров флота в условиях военного времени, затем оказался в 1918 – в Киеве, позже – в Ростове-на-Дону (стоял близко к Освагу), потом в Тифлисе и, наконец, будучи контролером на французском пароходе, курсировавшем между Батумом и Марселем, получил возможность уехать за границу, сначала в Константинополь, а потом и в Берлин, Париж, Прагу, опять Париж).

Публикуемые письма интересны в первую очередь подробно описанной бытовой стороной жизни эмиграции (Куприн), раскрытием взаимоотношений писателей с издателями (Куприн, Бунин, Мережковский), а также друг с другом (Куприн – Бунин – Чириков), они дают дополнительную краску в освещении жизни парижской богемы (Л.Чирикова- А.М.Дроздов), напоминают нам об авторах почти забытых, но от этого не менее значимых (И.Сургучев, Е. Чириков, А.Дроздов).

Литературное дарование Лазаревского обычно оценивается не очень высоко, в нем традиционно видят не очень умелого подражателя А.П.Чехова, к которому он относился с нескрываемым обожанием. Однако высокая оценка суровым и придирчивым Буниным отдельных произведений Лазаревского, написанных в эмиграции, должна заставить нас более внимательно и благожелательно отнестись к его наследию (не исключено, что и рассказ Бунина «В Париже» навеян обстоятельствами смерти писателя). Но то, что такое мнение должно составить о его дневниках, которые он сам считал едва ли не «самым важным» (см.: Автобиография. РГАЛИ. Ф. 278. Оп.1. Ед.хр. 10. Л.6), что он сделал, - несомненно.

Все письма публикуются с указанием тома дневников и страницы вклейки.

## И.А.Бунин - Б.А.Лазаревскому

### 1

[12 декабря 1921]

Дорогой Борис Александрович,

Поправок в «Госп[одине] из С[ан-] Фр[анциско]»<sup>1</sup>, мне кажется, я не делал<sup>2</sup>. На пароходе Господин сна не видал<sup>3</sup>.

Сейчас получил Ваше письмо с просьбой устроить Вам помощь в «Комитете»<sup>4</sup>. Я дел «Комитета» не знаю, не был на его заседаниях уже месяца 2. На следующее зас[еда]ние не пойду – прежде всего потому, что опять слег в постель – то же, что в прошлом году. Если будет возможно, будет Вера Ник[олаевна]<sup>5</sup>. Она говорит, что деньги в Ком[итете] могут быть только после 15 Дек. Так что в следующую среду, т.е. 14 го, денег, вероятно, не будет.

Ваш Ив. Бунин

Понедельник 12 го

Дневник. Моя жизнь. Paris. 1921. II. Письмо вклеено между 362 и 363 страницами.

<sup>1</sup> «Господин из Сан-Франциско» - рассказ И.А.Бунина, написанный в 1915 г.

<sup>2</sup> Возможно, что обсуждение деталей текста «Господина из Сан-Франциско» связано с предстоящей публикацией, к которой мог быть причастен Б.Лазаревский.

<sup>3</sup> Сон герой рассказа видит в Неаполе, откуда он переезжает на о. Капри. Дословно: «/.../ элегантный молодой человек, встретивший их, на мгновение поразил господина из Сан-Франциско: он вдруг вспомнил, что нынче ночью, среди прочей путаницы, осаждавшей его во сне, он видел именно этого джентльмена /.../ (Бунин И.А. Собр. соч. В 9-ти томах. Т. 4. М., 1966. С. 318).

<sup>4</sup> Комитет помощи русским писателям и ученым во Франции (1921-1939) был основан с целью организации материальной и моральной поддержки, развития связей с учеными и учебными заведениями. Основатель Комитета – Н.В.Чайковский. Председателями в разное время были С.А.Иванов, С.Г.Сватиков, И.Н. Ефремов.

<sup>5</sup> Муромцева-Бунина Вера Николаевна (1881-1961) – жена И.А.Бунина, мемуаристка.

16 дек[абря] 1921 г.

Дорогой Борис Александрович.

Вера говорит: "Будут деньги - дадут - я очень помню о Борисе Александровиче"<sup>1</sup>.

Что еще сказать?

Прочитал Ваш рассказ "Темной ночью"<sup>2</sup>. Что за чудо? Ни одного из недостатков Ваших! (Простите, дорогой, по-товарищески!). Так хорошо, как я давно не читал вообще рассказов! Все, все хорошо! Ваш Ив.Бунин

Дневник. Моя жизнь. 1921. II. Письмо вклеено между 342 и 343 страницами.