






С. Г. Плеханова, Новосибирск	42	<i>Методический портфель</i> Новосибирск космический <i>Методическая разработка</i>	
С. А. Лапковская, Новосибирск	49	<i>Жизнь замечательных идей</i> Жизнь в состоянии творческого вдохновения <i>Комментарии к 4-й странице обложки</i>	
В. В. Бородавченко, г. Тогучин, Новосибирская область	54	<i>Письма, рецензии, обзоры, комментарии</i> Фестивали районного уровня, специфика их подготовки и проведения	
Н. В. Петрова, Новосибирск	59	Рецензия. Полет Жар-птицы. Горизонты мультипликационной педагогики	
	25	<i>Блокнот педагога</i> Георгий Васильевич Свиридов: композитор, философ, педагог (к 100-летию со дня рождения)	
М. С. Русанова, Новосибирск	18	<i>Сообщают наши корреспонденты</i> Творческая встреча, посвященная памяти почетного жителя г. Новосибирска, академика В. П. Казначеева	
А. А. Иванченко, Новосибирск	41	Инструментально-диагностическое обеспечение внеурочной деятельности школьников в условиях реализации ФГОС	
	60	<i>Внимание: анонс</i> Победители заочного этапа Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»	

В номере:

Из первых рук

Воспитание вкуса — стратегический ориентир общекультурного развития личности



Рабочий стол замдиректора

ФГОС основного общего образования в системе работы классных руководителей



Трибуна мнений

Эколого-культурная социализация младших школьников
К совершенствованию исследовательского метода обучения



Актуальный репортаж

Горизонт всегда впереди
К завершению курса обучения в группе профессиональной переподготовки



Профессия: социальный педагог

Воспитательная работа в открытой социальной среде
Диагностика. Профилактика. Коррекция



Одаренные дети

Программа для одаренного ребенка: тьюторская поддержка педагога

4

Л. И. Боровиков, Новосибирск

9

**Р. В. Филиппов, Е. Н. Галичева,
И. В. Репкина,**
г. Новосибирск

19

Н. А. Степаненко,
г. Искитим,
Новосибирская область

23






Л. В. Черникова, г. Новосибирск

30

Н. А. Рыбакова, г. Новосибирск

34

Н. В. Горякина, Л. И. Боровиков
г. Искитим,
Новосибирская область

С. Г. Плеханова, Новосибирск	42	<i>Методический портфель</i> Новосибирск космический <i>Методическая разработка</i>	
С. А. Лапковская, Новосибирск	49	<i>Жизнь замечательных идей</i> Жизнь в состоянии творческого вдохновения <i>Комментарии к 4-й странице обложки</i>	
В. В. Бородавченко, г. Тогучин, Новосибирская область	54	<i>Письма, рецензии, обзоры, комментарии</i> Фестивали районного уровня, специфика их подготовки и проведения	
Н. В. Петрова, Новосибирск	59	Рецензия. Полет Жар-птицы. Горизонты мультипликационной педагогики	
	25	<i>Блокнот педагога</i> Георгий Васильевич Свиридов: композитор, философ, педагог (к 100-летию со дня рождения)	
М. С. Русанова, Новосибирск	18	<i>Совещают наши корреспонденты</i> Творческая встреча, посвященная памяти почетного жителя г. Новосибирска, академика В. П. Казначеева	
А. А. Иванченко, Новосибирск	41	Инструментально-диагностическое обеспечение внеурочной деятельности школьников в условиях реализации ФГОС	
	60	<i>Внимание: анонс</i> Победители заочного этапа Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»	

Леонид Иванович Боровиков,
главный редактор журнала «ВиДО»,
профессор кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО,
кандидат педагогических наук

Воспитание вкуса — стратегический ориентир общекультурного развития личности

Стратегия развития воспитания на период до 2025 года, утвержденная Правительством Российской Федерации 29 мая 2015 года, не содержит в своем понятийно-терминологическом аппарате категории «вкус». Не упоминается этот стратегический целевой ориентир воспитания и в принятой 4 сентября 2014 года Концепции развития дополнительного образования детей. Почему? Сеем предположить, что наиважнейшей причиной здесь выступает вековечное «На вкус и цвет товарищей нет». И действительно, содержательно-смыслового консенсуса в вопросе о воспитании высоких культурно-художественных вкусов достичь сегодня крайне непросто. Но для практической педагогики он должен иметь единообразную фактологическую конкретику [1]. Едва ли требуемую методико-педагогическую ясность в данном вопросе обеспечат нам интенсивно создаваемые сегодня программы, модели и технологии воспитания. Здесь нужна специально организуемая практика воспитания культурных вкусовых предпочтений у обучающихся самых различных возрастных и социаль-

ных групп, реализующих свою жизненную творческую энергию в тех или иных конкретных видах художественной деятельности.

Думается, что к окончанию 2025 года мы едва ли сможем в полном объеме разрешить обозначенную проблему, которая, кстати говоря, пусть в самых общих чертах, но все же обозначена в тексте недавно принятого в России документа «Основы государственной культурной политики». Тем не менее, уже сегодня необходимо развернуть активную поисково-экспериментальную деятельность среди опытных специалистов-исследователей и педагогов-практиков по созданию исконно отечественного варианта «вкусологии» — особого направления в теории и методике воспитательной работы, нацеленного на эффективное освоение обучающимися традиционных культурно-художественных идей и ценностей многонациональной России. Массовому учительству, начинающим и менее опытным педагогам-практикам, на наш взгляд, с этой теоретико-методической проблемой едва ли справиться. Им для поддержания адекватного професси-

онального тонуса в данном вопросе сейчас нужны простые, яркие и методически убедительные подходы, извлеченные из успешно апробированного в эксперименте культурно-воспитательного опыта. В конечном же счете, всему российскому сообществу творчески работающих педагогов-воспитателей скоро понадобится широко разветвленная система тьюторского методического сопровождения процесса «выращивания» высших культурно-художественных предпочтений у детей, подростков и старшеклассников. Причем система понадобится не абстрактно-умозрительная, а практико-ориентированная, устремленная на вполне реальные, вытекающие из фактов жизни проблемы воспитания вкуса обучающихся. В противном случае, провозглашенная в нормативно-правовых документах ФГОС «культура личности обучающихся» может оказаться «обескрыленной», безнадежно увязшей в безвкусице низкопробных образцов массовой эрзац-культуры.

Для успешного осуществления творческой поисковой работы с различными вкусовыми проявлениями обучающихся любому практическому педагогическому работнику (помимо наличия собственного сформированного вкуса!) сегодня необходимы будут междисциплинарные — фундаментальные и прикладные — знания из области художественной педагогики, психологии творчества, общей культурологии и, конечно же, различных направлений

искусствознания. Но, к сожалению, истинной гармонии обозначенных междисциплинарных начал мы не обнаруживаем сегодня у большинства российских педагогов-практиков.

Имеющиеся диссертационные исследования по данной теме, как правило, задают весьма высокий вектор теоретического академизма. Но такое аналитическое знание только малой частью сопрягается с фактами живого практического педагогического опыта. А значит, методико-психологическое своеобразие успешного воспитания высоких культурно-художественных вкусов и предпочтений обучающихся так и остается тайной за семью печатями.

Вкус и безвкусица — это две противоположные модели культурно-художественного бытия личности. Они самым парадоксальным образом уживаются в эклектичном укладе нашей сегодняшней жизни. При этом безвкусица разрушительным образом действует на растущую личность, а высокие культурно-художественные ценности, особенно усвоенные с юных лет, напротив, побуждают ребенка, подростка, старшеклассника к непрерывному творческому самосозиданию и развитию. Исключительно точно эту закономерность социального бытия творчески-ориентированной личности сформулировал в своих записных книжках 1974 года выдающийся отечественный психолог А. Н. Леонтьев. «Психология личности, — отмечал он, — психология драматическая.

Почва и центр этой драмы — борьба личности против своего духовного разрушения. Эта борьба никогда не прекращается. Суть в том, что существуют эпохи ее заострения» [2, с. 241].

Вот уже более 40 лет прошло с той поры, когда Алексей Николаевич Леонтьев сформулировал фактически для нас, сегодняшних, эту предельно важную социокультурную закономерность жизни. Личностно-ориентированная педагогика и, в частности, современная теория и методика инновационной воспитательной работы, казалось бы, должны были за эти годы создать многочисленные вариативные схемы эффективного культурно-художественного развития растущей личности в специфических условиях жесткого противостояния духовно-созидающих сил и деструктивно-разрушительных тенденций. Но, к сожалению, этого не произошло. А значит, до сегодняшнего дня мы все еще находимся в самом начале методико-педагогического поиска.

В чем же конкретно должна выражаться опытно-поисковая деятельность практических педагогических работников по созданию ими эффективной системы воспитания у подрастающего поколения россиян высоких культурно-художественных предпочтений? Не претендуя на исчерпывающий ответ, попытаемся сформулировать несколько предварительных теоретико-методических указаний, имеющих, как нам пред-

ставляется, немаловажное психолого-педагогическое значение.

Начнем с удивительного методико-воспитательного парадокса. Дело в том, что процесс сознательного воспитания у обучающихся высоких культурно-художественных предпочтений не обнаруживает свою фактологическую результативность в краткосрочной перспективе. Результативность такой работы дает о себе знать только лишь в среднесрочном либо долгосрочном отрезке времени. Поэтому строго статистическому измерению феномен культурно-художественного вкуса, в сущности, не доступен. Вкус — это сугубо качественная характеристика индивидуального опыта. Это особое личностно-интегративное свойство, обретаемое ценой взаимообращенных сознательных усилий как со стороны воспитуемых, так и со стороны взрослых — прежде всего родителей и, конечно же, специально подготовленных педагогов-воспитателей. В долгосрочном психолого-педагогическом прогнозе представляется особо важным то обстоятельство, что, будучи сформированным, высокий культурно-художественный вкус становится для конкретной личности непреложным внутренним императивом, в значительной мере определяющим логику ее социокультурного развития.

Анализ лучшего опыта воспитательной работы с творчески одаренными детьми убеждает, что широкоупотребительный в массовом педагогическом обиходе термин «при-