

В. С. Баскинъ.

РУССКІЕ КОМПОЗИТОРЫ.

П. И. ЧАЙКОВСКІЙ.

(Очеркъ его дѣятельности).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА.

1895.

## Оглавление.

Предисловіе .....	2
I. Біографическія свѣдѣнія. «Снѣгурочка».....	5
Сценическія произведенія	
а) оперы:	
II. «Опричникъ».....	28
III. «Кузнецъ Вакула» («Черевички»).....	43
IV. «Орлеанская дѣва».....	57
V. «Евгеній Онѣгинъ».....	67
VI. «Мазепа».....	79
VII. «Чародѣйка».....	92
VIII «Пиковая дама» .....	103
IX. «Иоланта». Общія заключенія.....	116
б) балеты:	
X. «Лебединое озеро».....	128
«Спящая красавица».....	131
«Щелкунчикъ».....	136
Концертныя произведенія	
XI. Симфоніи. «Манфредъ».....	139
XII. Другія оркестровыя сочиненія.....	153
а) Фантазіи: «Ромео и Джульетта», «Буря»	
«Франческа да-Римини» и «Гамлетъ».....	153
б) Четыре сюиты.....	158
в) Разныя пьесы: «1812-й годъ», «Итальянское	
каприччіо», марши и др.....	162
XIII. Камерная и концертная музыка.	
Квартеты, тріо, фортепіаннныя концерты съ	
оркестромъ, пьесы для одного фортепіано,	
скрипичный концертъ съ оркестромъ, и др.....	166
XIV. Романсы. Церковная музыка.....	181
Заключеніе.....	191
XV. Списокъ произведеній П. И. Чайковского по	
годамъ.....	194

## Предисловіе.

Предлагаемый очеркъ музыкальной дѣятельности П. И. Чайковскаго составляетъ собраніе моихъ статей о произведеніяхъ этого композитора, помѣщенныхъ въ разныхъ журналахъ и періодическихъ изданіяхъ; не обозначенныя \* были помѣщены въ журналъ «Трудъ», за исключеніемъ первой главы, появляющейся впервые. Статьи эти въ настоящемъ изданіи значительно передѣланы и дополнены.

Настоящій «Очеркъ» составляетъ №IV въ предпринятой мною серіи монографій, посвященныхъ обзору дѣятельности отечественныхъ композиторовъ подъ общимъ заглавіемъ «Русскіе композиторы»; первые три выпуска этой серіи посвящены были А. Г. Рубинштейну, М. П. Мусоргскому и А. Н. Сѣрову.

Чайковскій, какъ композиторъ, очень любимъ публикою, и предлагаемый этюдъ о его дѣятельности, какъ первый опытъ характеристики ея, надѣюсь, представитъ нѣкоторый интересъ для читателей.

**Авторъ.**

П. И. Чайковскій.  
† 25 октября 1893 г.

...Вотъ ужъ прошелъ годъ, со дня смерти Петра Ильича Чайковскаго, случившейся такъ неожиданно въ ночь съ 25 на 26 октября; смерть эта поразила всѣхъ; никто и не думалъ, что опасность такъ велика, въ особенности въ ту минуту, когда распространились слухи, что собственно холерные припадки миновали; всѣ, слѣдившіе съ напряженнымъ вниманіемъ за ходомъ болѣзни дорогого всѣмъ композитора, были увѣрены, что онъ выздоровѣтъ, по судьбѣ угодно было вырвать его изъ числа живыхъ; наука была безсильна спасти

этого замѣчательнаго художника изъ когтей смерти, подкравшейся къ нему такъ незамѣтно, такъ неожиданно... Въ какихъ-нибудь два дня его не стало; не стало одного изъ даровитѣйшихъ сыновъ земли русской; не стало великаго поэта въ звукахъ... Чѣмъ дальше будемъ мы отходить отъ рокового дня его смерти, тѣмъ болѣе будемъ мы чувствовать ударъ, нанесенный намъ этой смертью. Значеніе этой утраты для русской музыки можетъ сравниться лишь съ значеніемъ утраты Пушкина для русской литературы. Но музыка — общечеловѣческій языкъ и поэтому утрата Чайковскаго ощутительна для гораздо болѣе широкаго района. Такіе композиторы, какъ Чайковскій, составляя гордость своей родины прежде всего, въ то же время достояніе всего человѣчества; поняли же американцы его сочиненія если они пришли въ такой восторгъ отъ нихъ, когда онъ появился, какъ дирижеръ, въ Нью-Йоркѣ и другихъ городахъ; восхищались же его произведеніями на всемірной выставкѣ недавно въ Чикаго; имѣлъ же онъ громаднѣйшій успѣхъ въ Лондонѣ и Парижѣ; а въ Берлинѣ, Гамбургѣ и другихъ центрахъ?

Это была поэтическая натура, обаятельная для всѣхъ, приковывавшая къ себѣ всякаго, съ кѣмъ онъ только приходилъ въ столкновеніе. Поэтому-то его преждевременная смерть такъ всѣхъ поразила. Его похороны, извѣстныя читателямъ по описаніямъ газетъ и иллюстрированныхъ журналовъ, достаточно доказала, съ какою искреннею скорбью Россія, начиная съ учащихся дѣтей въ школахъ и кончая самыми высокопоставленными лицами, оплакивала смерть своего второго Глинки; вездѣ совершаемы были панихиды по немъ, даже въ Италіи. Со смерти Тургенева и Достоевскаго Петербургъ не видалъ такихъ пышныхъ похоронъ. И могъ-ли кто-либо изъ присутствовавшихъ въ залѣ Дворянскаго собранія въ Петербургѣ въ симфоническомъ собраніи русскаго музыкальнаго общества (суббота, 16 октября 1893 г.), —

которымъ дирижироваль Чайковскій и въ которомъ исполнялась его шестая симфонія (патетическая), ставшая его лебединою пѣснью, — подумать, что онъ прощается навсегда съ любимымъ композиторомъ! Не рокъ-ли тяготѣть надъ русскими даровитѣйшими дѣятелями въ области прекраснаго? Пушкинъ погибъ, не доживъ до сорока лѣтъ, Лермонтовъ — тридцати. Гоголь, Глинка, Даргомыжскій, Сѣровъ едва перешли пятидесятилѣтній возрастъ. Къ этой группѣ слѣдуетъ отнести и П. И. Чайковского, едва достигшаго 53 лѣтъ.

Чайковскій умеръ, далеко не высказавъ всего, что онъ могъ еще сказать. Хотя онъ и говариваль часто, что пора «перестать писать», тѣмъ не менѣе онъ работалъ до послѣднихъ дней. Незадолго до его смерти появились его новые романсы и фортепіанныя пьесы; онъ собирался передѣлать «Опричника», котораго почему-то считаль «слабѣйшимъ своимъ произведеніемъ», какъ выражался. Да и вообще онъ чувствовалъ себя такъ хорошо въ послѣднее время своей жизни, что безсомнѣнно обогатилъ бы нашу музыкальную литературу еще многими вдохновенными произведеніями... Но этому не суждено было осуществиться. Впрочемъ, сдѣланное имъ во всѣхъ отрасляхъ композиціи уже отвоевало ему почетную и завидную страницу въ исторіи музыки вообще, а русской въ особенности.

Его мелодіи какую бы форму онъ для нихъ ни выбраль, — симфоніи, оперы, балета, романса, ноктюрна и пр., — вездѣ находили и находятъ откликъ въ сердцахъ людей, а этотъ чудесный даръ вездѣ и всѣми цѣнимъ. Чайковскій более чѣмъ кто-либо можетъ быть названъ субъективнымъ пѣвцомъ; его муза — нежная и трогательная — одинаково всѣмъ мила.