

"Наше наследие", 1989, No 2

Предисловие, подготовка текста и комментарии М. Филина

OCR Бычков М. Н. [mailto: bmn@lib.ru](mailto:bmn@lib.ru)

"...Бесчудесный подвиг мой!"

Софию Парнок (1885–1933) можно назвать известной незнакомкой

Литературная деятельность ее началась в 1906 году: стихи, рассказы, переводы. (Первая публикация – альманах "Проталина", 1907). Под псевдонимом Андрей Полянин она выступает как литературный критик. С 1913 года – постоянный сотрудник "Северных записок" и газеты "Русская молва".

Первый сборник с простым названием "Стихотворения" Парнок выпускает в 1916 году. Следующий – антологические стихи "Розы Пиерии" – в 1922-м. Тираж этого сборника – 3000 экземпляров. Затем последовали еще три сборника: "Лоза" (1923), "Музыка" (1926), "Вполголоса" (1928). "Музыка" была издана тиражом 700 экземпляров, а "Вполголоса" – 200, и то на правах рукописи.

Но ее поэтический голос все более и более набирает силу, наполняется "живой кровью чувств" и обретает индивидуальную неповторимость, которую никак не могли предсказать те, не выходящие за рамки посредственности стихи, какие сочиняла Парнок в пору ее широкой известности.

Чем выше взлетала поэзия Парнок, тем все более разрывалась ее связь с читателем.

Лучшие ее стихи остались вне прижизненных публикаций.

А в наши дни – альманах "Поэзия 36" 1983 года (семь стихотворений) да еще "огоньковская" антология "Русская муза XX века" (где Парнок представлена лишь одним стихотворением 1913 года) – вот и все, пожалуй, что можно назвать.

\* \* \*

София Яковлевна Парнок родилась 30.07(11.08) 1885 года в Таганроге. Ее отец Яков Соломонович Парнок – провизор и владелец аптек. Букву в своей фамилии Парнок заменила чисто из-за нелюбви к звуку "х". Кроме нее в семье были еще младшие дети: двое близнецов, мальчик и девочка, при рождении которых мать Александра Абрамовна умерла.

У Софии Парнок не сложились отношения с отцом, женившимся вторично. В родном доме она чувствовала себя отчужденно: "В глазах отца я – сумасбродная девчонка и больше ничего".

После окончания с золотой медалью Таганрогской Мариинской гимназии С. Я. Парнок уезжает за границу, обосновывается в Женеве, где учится в консерватории. Какое-то время живет совместно с семьей Г. В. Плеханова.

Но вернувшись в Россию меняет музыку на юриспруденцию, поступив на юридический факультет.

В 1907 году С. Я. Парнок выходит замуж за литератора М. В. Волькенштейна, чьи пристрастия к посредственным образцам надолго оказались для нее авторитетными. В 1909 году брак распался. Очевидно, к этому же времени Парнок сменила свои религиозные воззрения: она крестилась.

Встречающимся у Парнок "религиозным" стихам близки поиски нецерковного Христа. Но и ему, вероятно, она не хотела уступать языческую силу любви страсти.

Имя Парнок в литературных кругах постепенно становится достаточно известным. Она не примыкает ни к одному из господствующих тогда направлений, не является постоянным посетителем ни одного из громких салонов. С. Парнок не выставляет свою жизнь на общее обозрение, ее жизнь не богемна и не респектабельна. Ее быт – бесконечные переезды, безалаберность и бездомность. Дома у нее, собственно, так никогда и не было.

Становление Софии Парнок как поэта проходило не под влиянием господствовавших тогда школ и не в противодействии с ними. Наверное, наиболее правильно определить: ее формирование протекало под воздействием к\_у\_л\_ь\_т\_у\_р\_н\_о\_й с\_р\_е\_д\_ы.

С. Я. Парнок находит себе дружеский круг среди людей образованных, интеллигентных, профессионально приобщенных к литературе и искусству, с поэтическими лидерами глубоких контактов у Парнок, к сожалению, не