

Д. И. Хвостов

Из прозаических произведений

Граф Дмитрий Иванович Хвостов. Сочинения. - М.: INTRADA, 1999.

Scan ImWerden <http://www.imwerden.de>

OCR Бычков М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

О краткости надписей

Разбор стихов Пушкина под названием "Разные стихотворения"

О краткости надписей

Высокие мысли краткословны -- Лучи благодетельного светила более ощутительны, пламенны и светозарны, ежели составляют малейшую точку своего соединения, тако пылкая мысль одним словом, и даже одним наименованием рождает тьму глубоких понятий и впечатлений, а потому Греки в надписях своих и превосходны. -- Высота мыслей, простота и краткость выражений оных вдыхают некое священное почтение к памятнику, о коем проповедуют. -- В новейшие времена и на Российском языке, и на других есть надписи, достойные великих предметов своих, таковы суть: надпись славного г-на Сумарокова к статуе преобразителю России:

"Петру Первому Екатерина Вторая".

В обители св. Онофрия в Риме на гробе бессмертного песнопевца изображено:

"Здесь кости Тассовы".

В Санкт-Петербурге в Александровской Лавре на месте, где погребен победитель турков, низложитель Польши, спаситель Италии, сказано:

"Здесь лежит Суворов".

Ничто не может быть проще и величественнее таковых надписей. Истинная слава умственна и не требует пышных украшений; она светоносна сама по себе. Пройдет ли русский без удивления мимо монумента Петра Великого? прочтет ли он прекрасную надпись без воспоминания о божественных подвигах преобразителя и чудесных делах бессмертной совершительницы? Надпись, не говоря об них, всё сказала. Нет нужды изъяснять ни о чинах, ни о военачальстве покойного Генералиссима: ибо в уме любопытствующего видеть его гробницу одно время рождает память о его нравах, и суровой жизни, и победах. Если кто не одарен душою, способною постигать Перикла, Суворова, Кессаря и Тасса, того и длинные повествования не просветят.

Разбор стихов Пушкина под названием "Разные стихотворения"

1826 года Генваря 13-го дня. Я читал с удовольствием книгу, на сих днях появившуюся под названием стихотворения Александра Пушкина. В ней таланта много, остроты довольно, блеску еще более. А шутки часто плоски или подлы... <...> Заключаю, что мне статьи "К морю" и "Наполеон" не нравятся. Писаны во вкусе дум Рыльева, хотя слог не столько холоден и менее натянут. Автору, говорящему о величии и ужасе моря, попались на ложку Байрон и Наполеон. О последнем похвала некстати. Он враг человечества и превозносимой свободы. Если Пушкин восхищается его гением, то что такое гений без доброго сердца?

ПРИМЕЧАНИЯ