

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»

Рецензенты:

д-р искусствоведения, проф. *Т. С. Рудиченко*,

д-р искусствоведения, проф. *Т. И. Науменко*

Денисов, Н. Г.

Д33 Старообрядческая богослужебно-певческая культура. Вопросы типологии [Электронный ресурс] / Н. Г. Денисов. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 753 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-615-8

Книга посвящена богослужебно-певческим традициям Русской православной старообрядческой церкви (РПСЦ) (белокриницкого согласия). Ее основу составляет материал, исследованный автором на протяжении нескольких десятилетий — с 1980-х годов до начала XXI века — и охватывающий старообрядческие общины разных территорий. В рамках типологически единой культуры выявляются две традиции — южная и российская, каждая из которых подвергается отдельному рассмотрению. Южная традиция старообрядческой культуры исследуется на материале певческих рукописей Бессарабского собрания Научной библиотеки им. М. Горького МГУ им. М.В. Ломоносова и ряда локальных общинных очагов: села Кунича (Молдова), городов Вилково и Килия (Украина), поселков Новокумский и Кумская Долина (Россия). Российская традиция представлена духовно-административным центром РПСЦ — Рогожской общиной Москвы и уникальной общины села Стрельниково Костромской области.

В книге рассматривается специфически старообрядческий, устный пласт пения — пение по «напевке». Представлен также репертуар «напевки». Впервые публикуются репертуарные списки всех певческих книг и способы их воспроизведения в богослужебной практике. На основе структурно-типологического метода осуществлено исследование песнопений, исполняемых по «напевке», в сопоставлении с версиями, зафиксированными в письменном источнике.

Книга адресована музыковедам, занимающимся изучением древнего богослужебного пения, специалистам в области изучения старообрядческой культуры, а также широкому кругу читателей, интересующихся этой проблематикой.

УДК 78
ББК 86.37/85.318

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Старообрядческая богослужебно-певческая культура. Вопросы типологии [Текст] / Н. Г. Денисов. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 640 с. — ISBN 978-5-89826-423-9.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

Оглавление

<i>От автора</i>	9
<i>Введение</i>	11
ЧАСТЬ I. ТРАДИЦИИ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ БОГОСЛУЖЕБНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	35
Глава 1. Особенности богослужебно-певческой практики в общинах старообрядцев-поповцев	37
Общины старообрядцев-поповцев. Районы изучения. Богослужебное чинопоследование	37
Певческие источники (певческие книги, используемые в старообрядческих общинах)	45
Хоры: состав, методика обучения крюкам и пению, владение знаменной нотацией, пение по «указке», этика отношений в церковном хоре... ..	49
Монодия, влияния поздней музыкальной культуры.....	58
Средства музыкальной выразительности: темп, звукоизвлечение, произношение, система дыхания, динамика	61
Формы реализации богослужебного репертуара	72
Речитативное чтение	74
К вопросу об интерпретации напевов старообрядческими певцами... ..	78
Выводы: богослужебно-певческая практика и проблемы типологии старообрядческой культуры.....	94
Глава 2. «Южная» традиция старообрядческой певческой культуры	103
Певческая культура и репертуар певческих книг Бессарабских старообрядцев (по материалам Бессарабского собрания Научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова)	103
Центры Бессарабской певческой традиции: Кунича, Вилково, Килия.....	122

Богослужебно-певческие традиции казаков-некрасовцев (на примере общин Ставропольского края)	160
Выводы: типология «южной» старообрядческой культуры	198
Глава 3. «Российская» традиция старообрядческой певческой культуры	203
Своеобразие певческих традиций Поволжья: Стрельниковский хор (Костромская область).....	203
Из жизни Стрельниковской общины и деятельности церковной певческой школы: по материалам церковных изданий и полевых исследований 1980-х гг.	204
Жизнь Стрельниковской общины в Советское время	220
Стрельниковский хор в Москве (2–5 октября 1984 года)	224
Экспедиционная работа в Стрельниковской общине.....	233
Ведущие певцы Стрельниковского хора. Жизнеописание. Воспоминания. Письма	239
Иван Алексеевич Сергеев (1907–1990)	239
Антонина Николаевна Задворнова (1907–1996)	261
Обучение в певческой школе (на основе рукописи А.Н. Задворновой)	276
Выводы	287
 ЧАСТЬ II. СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ПЕНИЕ ПО «НАПЕВКЕ»	 289
Глава 4. «Напевка» и ее место в старообрядческой певческой культуре	291
Особенности «напевки» как части старообрядческой певческой культуры: историография вопроса	291
Рогожская община г. Москвы. Певческие традиции.....	301
Уставщик и знаток пения общины – Валентин Александр Лукин.....	305

Репертуар пения по «напевке» в Рогожской общине	308
Выводы	319
Глава 5. Песнопения знаменного роспева	
и исполняемые по «напевке»: сопоставительный анализ	325
Введение. Методология исследования	325
Некоторые аспекты взаимоотношения церковных песнопений и русского народного музыкального творчества	327
Анализ поэтических текстов (на примере ирмосов 4-го гласа)	331
Анализ напевов ирмосов, изложенных в письменном певческом источнике.....	352
Основные результаты сравнительного анализа письменной и устной версий ирмосов 4-го гласа.....	377
Особенности устной версии – «напевки» в разных общинах	426
Выводы	456
<i>Заключение</i>	461
<i>Литература</i>	464
Приложение I. – ирмосы, исполняемые в старообрядческих общинах «напевкой»:	490
Приложение II.–ирмосы, исполняемые по крюкам хором Стрельниковской общины	518
Приложение III. – Формы реализации репертуара песнопений, изложенных в киевских изданиях начала XX в. (тип. Л. Калашникова)	575