

УДК 78  
ББК 86.37/85.318  
Д33

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям  
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»

Рецензенты:

д-р искусствоведения, проф. *Т. С. Рудиченко*,

д-р искусствоведения, проф. *Т. И. Науменко*

**Денисов, Н. Г.**

Д33 Старообрядческая богослужебно-певческая культура. Вопросы типологии [Электронный ресурс] / Н. Г. Денисов. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 753 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-615-8

Книга посвящена богослужебно-певческим традициям Русской православной старообрядческой церкви (РПСЦ) (белокриницкого согласия). Ее основу составляет материал, исследованный автором на протяжении нескольких десятилетий — с 1980-х годов до начала XXI века — и охватывающий старообрядческие общины разных территорий. В рамках типологически единой культуры выявляются две традиции — южная и российская, каждая из которых подвергается отдельному рассмотрению. Южная традиция старообрядческой культуры исследуется на материале певческих рукописей Бессарабского собрания Научной библиотеки им. М. Горького МГУ им. М.В. Ломоносова и ряда локальных общинных очагов: села Кунича (Молдова), городов Вилково и Килия (Украина), поселков Новокумский и Кумская Долина (Россия). Российская традиция представлена духовно-административным центром РПСЦ — Рогожской общиной Москвы и уникальной общины села Стрельниково Костромской области.

В книге рассматривается специфически старообрядческий, устный пласт пения — пение по «напевке». Представлен также репертуар «напевки». Впервые публикуются репертуарные списки всех певческих книг и способы их воспроизведения в богослужебной практике. На основе структурно-типологического метода осуществлено исследование песнопений, исполняемых по «напевке», в сопоставлении с версиями, зафиксированными в письменном источнике.

Книга адресована музыковедам, занимающимся изучением древнего богослужебного пения, специалистам в области изучения старообрядческой культуры, а также широкому кругу читателей, интересующихся этой проблематикой.

УДК 78  
ББК 86.37/85.318

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** Старообрядческая богослужебно-певческая культура. Вопросы типологии [Текст] / Н. Г. Денисов. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 640 с. — ISBN 978-5-89826-423-9.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-615-8

© Н. Г. Денисов, 2014  
© И. В. Орлова, оформление, 2014  
© Прогресс-Традиция, 2015

# Оглавление

<i>От автора</i> .....	9
<i>Введение</i> .....	11

ЧАСТЬ I. ТРАДИЦИИ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ БОГОСЛУЖЕБНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	35
---	----

<b>Глава 1.</b> Особенности богослужебно-певческой практики в общинах старообрядцев-поповцев .....	37
---	----

Общины старообрядцев-поповцев. Районы изучения. Богослужбное чинопоследование .....	37
Певческие источники (певческие книги, используемые в старообрядческих общинах) .....	45
Хоры: состав, методика обучения крюкам и пению, владение знаменной нотацией, пение по «указке», этика отношений в церковном хоре... ..	49
Монодия, влияния поздней музыкальной культуры .....	58
Средства музыкальной выразительности: темп, звукоизвлечение, произношение, система дыхания, динамика .....	61
Формы реализации богослужебного репертуара .....	72
Речитативное чтение .....	74
К вопросу об интерпретации напевов старообрядческими певцами... ..	78
Выводы: богослужебно-певческая практика и проблемы типологии старообрядческой культуры .....	94

<b>Глава 2.</b> «Южная» традиция старообрядческой певческой культуры .....	103
---	-----

Певческая культура и репертуар певческих книг Бессарабских старообрядцев (по материалам Бессарабского собрания Научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова) .....	103
Центры Бессарабской певческой традиции: Кунича, Вилково, Килия... ..	122

Богослужебно-певческие традиции казаков-некрасовцев (на примере общин Ставропольского края) .....	160
Выводы: типология «южной» старообрядческой культуры .....	198
<b>Глава 3.</b> «Российская» традиция старообрядческой певческой культуры .....	203
Своеобразие певческих традиций Поволжья: Стрельниковский хор (Костромская область).....	203
Из жизни Стрельниковской общины и деятельности церковной певческой школы: по материалам церковных изданий и полевых исследований 1980-х гг. ....	204
Жизнь Стрельниковской общины в Советское время .....	220
Стрельниковский хор в Москве (2–5 октября 1984 года) .....	224
Экспедиционная работа в Стрельниковской общине.....	233
Ведущие певцы Стрельниковского хора. Жизнеописание. Воспоминания. Письма .....	239
Иван Алексеевич Сергеев (1907–1990) .....	239
Антонина Николаевна Задворнова (1907–1996) .....	261
Обучение в певческой школе (на основе рукописи А.Н. Задворновой) .....	276
Выводы .....	287
<b>ЧАСТЬ II.</b> <b>СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ ПЕНИЕ ПО «НАПЕВКЕ» .....</b>	289
<b>Глава 4.</b> «Напевка» и ее место в старообрядческой певческой культуре .....	291
Особенности «напевки» как части старообрядческой певческой культуры: историография вопроса .....	291
Рогожская община г. Москвы. Певческие традиции.....	301
Уставщик и знаток пения общины – Валентин Александр Лукин.....	305

Репертуар пения по «напевке» в Рогожской общине .....	308
Выводы .....	319
 <b>Глава 5. Песнопения знаменного роспева</b>	
и исполняемые по «напевке»: сопоставительный анализ .....	325
Введение. Методология исследования .....	325
Некоторые аспекты взаимоотношения церковных песнопений и русского народного музыкального творчества .....	327
Анализ поэтических текстов (на примере ирмосов 4-го гласа) .....	331
Анализ напевов ирмосов, изложенных в письменном певческом источнике.....	352
Основные результаты сравнительного анализа письменной и устной версий ирмосов 4-го гласа.....	377
Особенности устной версии – «напевки» в разных общинах .....	426
Выводы .....	456
 <i>Заключение</i> .....	461
<i>Литература</i> .....	464
 <b>Приложение I. – ирмосы, исполняемые</b>	
в старообрядческих общинах «напевкой»:.....	490
 <b>Приложение II. –ирмосы, исполняемые</b>	
по крюкам хором Стрельниковской общины .....	518
 <b>Приложение III. – Формы реализации репертуара</b>	
песнопений, изложенных в киевских изданиях начала XX в. (тип. Л. Калашникова) .....	575