ŋqdqȺeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔȺ ɈqddɎqȺè

Т.Ю. Сидорина

ФИЛОСОФИЯ КРИЗИСА

Учебное пособие
3-е издание, стереотипное

Допущено Научно-методическим советом по философии Министерства образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для гуманитарных и негуманитарных направлений и специальностей вузов РФ

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

ŋqdqȺeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔȺ ɈqddɎqȺè

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè

УДК 13
ББК 87
С34

Рецензенты:

Губин В.Д.,
докт. филос. наук, проф., Российский государственный
гуманитарный университет;
Рахманкулова Н.Ф.,
канд. филос. наук, доцент, Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова

Сидорина Т.Ю.

Философия кризиса : учебное пособие / Т.Ю. Сидорова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-89349-524-9. — Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено одному из направлений философии XX века – философии кризиса. Рассматриваются основные понятия и проблематика философии кризиса, становление и развитие этого направления в философии первой половины XX столетия. Специальные разделы посвящены анализу социокультурного кризиса в западной и русской философии, сопоставлению подходов и ракурсов рассмотрения. В заключительной части излагаются программы преодоления социокультурною кризиса, которые в разные годы были предложены западными и русскими мыслителями.

Для студентов, аспирантов и преподавателей вузов, специалистов в области философии, культурологии, социологии, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей мировой культуры и философии.

УДК 13
ББК 87

ISBN 978-5-89349-524-9

Издательство «ФЛИНТА», 2016

Оглавление

Введение 7

ЧАСТЬ I
КРИЗИС ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОЦЕНКЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ

ГЛАВА 1. Кризис XX века: прогнозы и предчувствия 12
- 1.1. Великий эксперимент 12
- 1.2. Социальный кризис, кризисное и стабилизационное сознание 18
- 1.3. Кризис начинается с культуры: к вопросу о понятиях 23
  - Понятие культуры. Культурология и философия культуры 23
  - Подходы к изучению культуры 28
- 1.4. Западная Европа — культурные трансформации 35
- 1.5. Первая мировая война и самосознание европейской культуры 39

ГЛАВА 2. Кризис европейской культуры 46
- 2.1. Освальд Шпенглер: культура и цивилизация 46
- 2.2. Георг Зиммель: конфликт современной культуры 52
- 2.3. Теодор Лессинг: противоборство «духа» и «жизни» 55
- 2.4. Альфред Вебер: судьба Европы 57
- 2.5. Йохан Хейзинга: прогрессирующее разложение культуры 62
- 2.6. Арнольд Тойнби: кризис цивилизации западного христианства 67
- 2.7. Эдмунд Гуссерль: кризис европейского человечества 72
- 2.8. Питирим Сорокин: трагедия чувственной культуры 77
- 2.9. Альберт Швейцер: кризис мировоззрения — кризис культуры 83
- 2.10. Артур Онеггер: индустрия музыки 91

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè

ŋqdqɏeɎ bɆ dedɆbɎɜe d ɒɔɑbɔɏ ɟqddɎqɏè

2.11. Макс Вебер: конфликт современной науки ... 102
ГЛАВА 3. Антропологический кризис ... 108
3.1. Карл Ясперс: духовная ситуация времени ... 110
3.2. Хосе Ортега-и-Гассет: «омассовление» общества ... 113
3.3. Карл Манхейм: социальная диспропорциональность ... 123
3.4. Романо Гвардини: конец человека Нового времени ... 130
3.5. Мартин Бубер: антропологический анализ кризиса ... 136
3.6. Эммануэль Мунье: кризис героического индивидуализма ... 139
Кризис буржуазно-индивидуалистической цивилизации ... 142
3.7. Эрнст Юнгер: «сон разума рождает чудовищ» ... 149
3.8. Пауль Тиллих: чувство тревоги как симптом кризиса ... 164
ГЛАВА 4. Кризис общества — кризис власти ... 170
4.1. Карл Поппер: кризис либерализма и опасность тоталитарного соблазна ... 175
4.2. Фридрих А. Хайек: либерализм и концепция расширенного порядка ... 183
4.3. Идеи консервативной революции в западноевропейской философии ... 190
4.4. Эрнст Юнгер: тотальная мобилизация ... 194
4.5. Эммануэль Мунье: фашистские цивилизации ... 203
ГЛАВА 5. Горизонты технократии ... 213
5.1. Техника: от механизма к технологии ... 213
5.2. Генезис «технократической концепции» и ее влияние на кризисное сознание XX в. ... 215
5.3. Критика «технократической концепции» в западной философии ... 221
Льюис Мамфорд: техника и развитие человечества ... 222
Мировосприятие человека и техническая реальность ... 226
5.4. Социальные последствия технологической экспансии и их оценка в философской и социологической литературе ... 237

ЧАСТЬ II

ПРОБЛЕМА КРИЗИСА ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ТРАДИЦИЯ

ГЛАВА 1. Эсхатология и утопия в русской философской мысли конца XIX—начала XX вв. ... 246
1.1. Эсхатологизм русской философской мысли ... 248
1.2. Владимир Соловьев: теократическая утопия ... 256
1.3. Николай Федоров: критика цивилизации и культуры ... 260
1.4. Закат европейской культуры: прогнозы русских мыслителей ... 268
Николай Данилевский: философия истории и культуры ... 270
Константин Леонтьев: кризис европейской культуры ... 275
ГЛАВА 2. Кризис европейской культуры в оценке русских философов XX в. ... 280
А. Россия в контексте кризиса европейской культуры ... 280
2.1. Россия в начале века: обострение кризисного сознания ... 280
2.2. Николай Бердяев: сумерки Европы — начало культурного преображения ... 282
Конец ренессансной эпохи ... 283
Кризис искусства ... 286
Культура и цивилизация ... 288
Последствия Первой мировой войны: «психологические опыты» ... 291
Кризис интеллигентского сознания ... 293
Размышления о русской революции ... 295
Перспективы культурного преображения ... 299
Конец Европы — расширение культурных границ ... 301
2.3. Семен Франк: крушение кумиров ... 303
2.4. Евгений Трубецкой: смысл жизни и катастрофа современной культуры ... 312
2.5. Михаил Гершензон: «банкротство» культуры ... 319
2.6. Дмитрий Мережковский: эсхатологические и культурные параллели ... 324
2.7. Георгий Федотов: критерий культурного регресса ... 332
Б. Кризис культуры — конец истории? ... 337

ŋqdqɏeɎ bɆ dedɆbɎɜe d ɒɔɑbɔɏ ɟqddɎqɏè

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè

2.8. Николай Устрялов: прогресс как стремление к совершенству 337
2.9. Александр Кожев: конец истории 340
В. Будущее современного искусства 343
2.10. Иван Ильин: кризис и разложение современного искусства 343
2.11. Владимир Вейдле: культурная катастрофа 351
2.12. Василий Розанов: Апокалипсис нашего времени 358
2.13. Эсхатологические мотивы в русской литературе и искусстве 365
Вячеслав Иванов: кризис гуманизма 365
Николай Метнер: «пропасть» в истории музыки 369
«Серебряный век» русской культуры: предчувствие Апокалипсиса 376
Андрей Белый: кризис культуры как вечное возвращение 378
ГЛАВА 3. Русская философия: «технический» апокалипсис 386
3.1. Русские мыслители о социальных последствиях технического развития 386
3.2. Николай Бердяев: техническая контрреволюция 389
3.3. Борис Вышеславцев: техника власти и власть техники 396
3.4. Будущее России: от утопии к антиутопии 400

ЧАСТЬ III
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КРИЗИС И ПУТИ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ

ГЛАВА 1. Может ли кризис быть преодолен? (Западные мыслители в поисках выхода) 408
ГЛАВА 2. Эмманюэль Мунье: время взросления человечества — у истоков глобализации 417
ГЛАВА 3. Русская философия: своеобразие в выборе путей преодоления кризиса 428
ГЛАВА 4. Идеи «консервативной революции» в среде русской эмиграции. Евразийство 435
ГЛАВА 5. Георгий Федотов: концепция христианского социализма 438
ГЛАВА 6. Амбивалентность рациональности 440

Заключение 447
Библиография 449

Введение

Кризисное сознание, кризисное мироощущение сопровождают человечество на всех этапах его исторического развития, нередко облекаясь в апокалипсическую форму.

На протяжении всей мировой истории, особенно в периоды войн, социальных катастроф, эпидемий, представления о конце света, гибели цивилизации выражались в мифологических сказаниях, пророчествах религиозных деятелей, учениях философов. В своей основе эти представления восходят к эсхатологическим мифам, т.е. мифам о предстоящем конце света, которые были неотъемлемой частью многих культур[1].

Эсхатологические мифы являли собой своеобразную попытку осмыслить будущее мироздания, его развитие. На протяжении многих веков они влияли на религиозную и философскую мысль, вплоть до современных философских, социологических и культурологических концепций.

Наиболее остро кризисное мировосприятие проявляется в периоды резких социальных трансформаций. Современные исследователи пытаются провести параллели между нынешним кризисным мировосприятием и его истоками в древности. Историки и археологи обнаружили немало свидетельств тяжелых и длительных кризисов, через которые пришлось пройти древним обществам. Известно, например, что один из них, связанный с наступлением эпохи железа и вызванными им экологическими изменениями, пришелся на окончание третьего и начало второго тысячелетия до нашей эры и оставил свой след в истории многих народов Евразии. Правда, мы далеко не всегда можем достоверно судить ни о причинах кризисов, ни о том, как они протекали. Зато хорошо известно, по крайней мере, одно из их последствий: в ходе длительных и глубоких потрясений всякий раз менялась картина мира.

---

[1] См. об этом: *Семченко А.Т.* Современный апокалипсис. М., 1989.

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè