

MADEMOISELLE

GIRAUD

MA FEMME

## ROMANS DU MÊME AUTEUR :

**Le Drame de la rue de la Paix**, 1 vol., chez Michel Lévy, éditeur.

**L'Habitude et le Souvenir**, 1 vol., chez Hachette.

**Trois Nouvelles**, 1 vol., chez Hachette.

**L'Article 47**, 1 vol., chez Dentu.

### EN COLLABORATION :

**La Vénus de Gordes**, avec M. Daudet, 1 vol.

**Les Mémoires d'un Caissier**,  
2 vol.,  
**Le Parricide**, sous presse. } avec M. Dautin.

### PIÈCES DE THÉÂTRE DU MÊME AUTEUR :

**Le Secret de famille**, drame en cinq actes, représenté à l'Ambigu.

**La Vengeance du mari**, comédie en trois actes, représentée à l'Odéon.

**Le Drame de la rue de la Paix**, drame en cinq actes, représenté à l'Odéon.

**Les Indifférents**, comédie en quatre actes, représentée à l'Odéon.

**Les Maris à système**, comédie en trois actes, représentée au Gymnase.

**Les Souvenirs**, comédie en quatre actes, représentée au Vaudeville.

**L'Article 47**, drame en 5 actes, représenté à l'Ambigu.

### EN COLLABORATION :

**Le Testament de César Girodot**, comédie en trois actes, représentée à l'Odéon.

**Les Parents terribles**, comédie en trois actes, représentée à l'Odéon.

**Le Vrai Courage**, comédie en deux actes, représentée au Vaudeville.

**Le Passé de M. Jouanne**, comédie en quatre actes, représentée au Gymnase.

**Miss Multon**, comédie en trois actes,  
**La Fièvre du jour**, comédie en quatre actes. } représentées  
au  
Vaudeville.

À  
ADOLPHE BELOT

T 127  
143

MADemoiselle

GIRAUD

MA FEMME

TRENTE-DEUXIÈME ÉDITION



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

1872

Tous droits réservés.

À

12

12



21728-44

La note qui annonçait la brusque interruption des aventures de *Mademoiselle Giraud*, dans le *Figaro* a fait naître certaines préventions que l'auteur doit essayer de combattre.

*Mademoiselle Giraud, ma femme*, repose, il est vrai, sur une donnée délicate, mais on s'est appliqué à châtier la forme, à éviter toute expression mal sonnante, toute peinture trop vive, tout détail indiscret. L'auteur a préféré souvent pécher par trop d'obscurité que par trop de clarté, et il est persuadé que si ce roman venait à s'égarer au milieu de jeunes esprits, il resterait énigmatique. Quant aux