



«Для чего пережила тебя любовь моя!»

Яркая и короткая любовь великого русского поэта Александра Грибоедова и грузинской княжны Нины Чавчавадзе как незатухающая комета до сих пор освещает отечественную историю примером верности и долга, единения двух родственных народов. Статья к 200-летию Нины Грибоедовой

НА СТР. 15

Дерусификация

Россия как суверенное единое государство может существовать лишь до тех пор, пока государствообразующий русский народ, скрепляющий единство России, сохраняет абсолютное большинство в общей численности населения России.

СТР. 3

Поэт поэту есть кунак

В Литературном институте была добрая традиция: студентов из национальных республик переводили русские сокурсники, многие из которых давно признаны классиками. Да и выпускников из любого уголка бывшего СССР у них на родине иначе, как с эпитетом «великий» не именуют. Книги Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева и многих других в России выходили массовыми тиражами. Но теперь переводы братских народов оказались не нужны коммерческим издательствам. Как вернуть великую школу перевода и воссоединить культурное пространство? Об этом размышляет Иван Евсеевко.

СТР. 4

Интеллектуальный макдоналдс

Министерство образования и науки опубликовало список вузов с признаками неэффективности, в который попала почти четверть государственных университетов, институтов и академий, в том числе РГСУ, РГГУ, МПГУ и целый ряд других, совсем недавно считавшихся вполне уважаемыми вузов. Что же происходит с нашим образованием?

СТР. 9

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 18 974 человека. Заходите!



9 770233 430004

1 2 0 4 4

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP;
TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Культурная эволюция

15 лет самому интеллигентному телеканалу



«Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, чёрствых к добру, беспамятных к прошлому. А для этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками. Нужна культура. И по инициативе автора этих строк, академика Лихачева, в 1997 году телеканал был создан.

Первым главредом был назначен Михаил Швыдкой, который позже стал ведущим знаковой программы «Культурная революция». Большевицкий ремейк. К лозунгам типа «Сбросить Пушкина с парохода современности!» и «Долой стыд!» добавились дискуссии на тему приемлемости ненормативной лексики и скандальных перформансов актуального искусства. «Глухая к слову», «слепая к красоте» память обращалась в основном к проклятым страницам прошлого, к «Апокрифам», «Разночтениям»... Главреды

«Культуры» менялись, вместе с Александром Пономаревым и Татьяной Пауховой в палитре «Культуры» появлялись новые краски, революционный пыл гас. На первый план вышли вопросы «Что делать?», «Кто мы?», подспудно начиналась «Работа над ошибками», появилась «Линия жизни»...

Два года назад канал возглавил известный продюсер Сергей Шумаков. Ожили уже бывшие в эфире и появились новые циклы: «Academia», конкурсы «Щелкунчик», «Большая опера» и «Большой балет», многосерийные фильмы о великих русских писателях, «Контекст», «Игра в бисер», «Полиглот»...

На сайте канала написано: «Юбилей – это время подведения итогов и подготовки к новому старту, осознания себя в минувшем и определения своего места в будущем. За прошедшие 15 лет телеканал не только на-

чился по-настоящему интересно, глубоко и ярко представлять полную картину мировой художественной культуры и искусства, но и сумел стать частью этой культуры. Сегодня телеканал живёт в выверенном единстве идеи и формы, отвечая запросам многомиллионной аудитории и продолжая расширять свои горизонты... В стремлении показать на экране лучшее и состоит главный принцип канала с логотипом «Россия К» – «Россия-Культура». Очевиден переход к эволюционному периоду.

Хочется пожелать, чтобы канал стал не исчезающим «островком для интеллигенции», а растущим континентом просвещения со сверкающими вершинами многонациональной культуры России, великой русской и мировой литературы, музыки, живописи, кинематографа, театра...

Продолжение темы на стр. 10

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Выдающийся и удивительный

Девять лет назад на День Казанской иконы Божией Матери скончался митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим



«ЛГ» – ДОСЬЕ

Владыка Питирим (в миру Константин Владимирович Нечаев) родился 8 января 1926 года в г. Козлове Тамбовской области в семье потомственного священнослужителя. В 1943 году поступил в Московский институт инженеров транспорта (МИИТ). Будучи студентом III курса МИИТа, поступил в Московский православный богословский институт (с 1946-го – Московская духовная академия). В 1954 году рукоположен в сан священника. В 1959-м пострижен в монашество в Троице-Сергиевой лавре.

Митрополит Питирим более тридцати лет возглавлял Издательский отдел Московского патриархата, известен как крупный церковный учёный. Профессор кафедры ЮНЕСКО «Золотое наследие Руси». Один из основателей Советского фонда культуры, депутат Верховного Совета СССР. 4 ноября 2012 года на открытой в День народного единства в Московском Манеже выставке «Православная Русь: ко Дню народного единства» ректор Московского государственного университета путей сообщения (МГУПС), президент фонда «Наследие митрополита Питирима» Борис Алексеевич Левин представлял проекты памятника владыке, созданные известными российскими скульпторами.

Открывавший выставку патриарх Кирилл благословил эту инициативу фонда. А потом в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя прошёл вечер памяти владыки Питирима. Соборились люди, которым посчастливилось знать митрополита Питирима или же просто знать о нём, о его жизни и служении. Кто-то, как, например, русский писатель-классик Валентин Распутин, сидел в зале... кто-то, как великая балерина Илзе Лиепа, которую когда-то крестил владыка, выступил на сцене. Её прекрасный «Русский танец» был объявлен как дань памяти своему духовному отцу. Знаменитый Ансамбль имени Александра олицетворял ещё одно направление служения митрополита Питирима, его многолетнее внимание к нашей армии и её людям.

Михаил Ножкин, Людмила Чурсина, Татьяна Петрова, коллектив Надежды Бабкиной и апофеоз – хор Свято-Данилова монастыря – составили прекрасный аккорд памяти о владыке.

И.Ш.

РУССКИЙ ВОПРОС

Выйти из подполья

Уже традиционно 4 ноября во многих городах прошли русские марши.

Традиционно же они сопровождаются предсказаниями неминуемых погромов и всевозможных непотребств. А всё потому, что вопрос о судьбе русского народа, так называемый русский вопрос, по-прежнему пребывает у нас в полуподпольном, а то и в запретном состоянии. Между тем он давно уже стал самым актуальным и насущным. «Литературная газета» уже много лет призывает вывести его из тени, из подполья, сделать предметом самой широкой общественной дискуссии. Ведь речь, в сущности, о том, быть или не быть России. Если мы опять задвинем «русский вопрос» или будем его замалчивать, произнося дежурные лозунги о дружбе народов вместо «упреждающего» честного анализа проблем, если



мы загоним эти проблемы в духовное подполье или оттадим их на откуп политическим спекулянтам и провокаторам, то недолго осталось ждать большой беды. Власть и общество доселе отворачивались от поднимаемых проблем – то ли в силу неразумения, то ли страха его остроты и последствий. И вот сегодня, кажется, настал последний срок. Или вопрос будет обсуждаться и решаться, или... Не надо думать, что здесь существуют простые решения.

Не стоит надеяться, что разрешить вопрос возможно сразу и радикально. Нужны терпение и ум. Нужны общие усилия.

Кстати, 7 ноября на канале ТВ Центр начнёт выходить программа «Русский вопрос», которую будет вести наш постоянный автор Константин Затулин. Будем надеяться, что это только начало большого разговора о важнейшей проблеме времени.

Илья ВИХАРЕВ