

УДК 778.5(47)  
ББК 5.373(2)  
Ф33

**Федоров, А. В.**

Ф33 Трансформации образа западного мира на советском и российском экранах: от эпохи идеологической конфронтации (1946–1991) до современного этапа (1992–2016) : монография / А. В. Федоров. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 236 с.

ISBN 978-5-4499-1500-9

Кинематограф остается эффективным средством влияния (в том числе и политического, идеологического) на аудиторию. Следовательно, изучение трансформации образа Западного мира на советском и российском экранах сегодня по-прежнему актуально. Среди задач, поставленных в монографии, — определение места и роли темы трансформации образа Западного мира в советском кинематографе с 1946 (старт послевоенной идеологической конфронтации) по 1991 год (распад Советского Союза) в сравнении с тенденциями современной эпохи (1992–2016); изучение политического, идеологического, социального, культурного контекста, основных этапов развития, направлений, целей, задач, авторских концепций трактовки данной темы на советском и российском экране; классификация и сравнительный анализ идеологии, моделей содержания, модификаций жанра, стереотипов советского и российского кинематографа, связанного с трактовками образа Западного мира.

Для исследователей в области политологии, культурологии, киноведения, медиакультуры, социологии, преподавателей, аспирантов и студентов вузов гуманитарных специальностей.

УДК 778.5(47)  
ББК 5.373(2)

ISBN 978-5-4499-1500-9

© Федоров А. В., текст, 2020

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

## Оглавление

Введение .....	3
Глава 1. Динамика кинопроизводства советских и российских фильмов, связанных с западной тематикой .....	5
Глава 2. Образ Запада на советском экране в эпоху идеологической конфронтации (1946–1991): от эпохи позднего сталинизма к эпохе «оттепели», от эпохи «разрядки» и «стагнации» до эпохи «перестройки» .....	7
2.1. Медийные мифы времен идеологической конфронтации .....	7
2.2. Краткая история трансформации западной тематики на советском экране: 1946–1991 годы .....	8
2.3. Советские кинематографические стереотипы эпохи «идеологической конфронтации» (1946–1991) .....	45
2.4. Идеологический, структурный анализ трактовки образа Запада на советском экране в эпоху идеологической конфронтации (1946–1991) (на примере конкретных советских фильмов разных жанров) .....	61
Глава 3. Образ Запада на российском экране: современный этап (1992–2016) .....	92
3.1. Медийные мифы посткоммунистических времен (1992–2016) .....	92
3.2. Краткая история трансформации западной тематики на российском экране: 1992–2016 годы .....	92
3.3. Кинематографические стереотипы западной темы на российском экране в современную эпоху (1992–2016 годы) .....	105
3.4. Идеологический, структурный анализ трактовки образа Запада на российском экране в постсоветскую эпоху (1992–2014) (на примере конкретных фильмов разных жанров) .....	119
Заключение .....	123
Приложения .....	125
Приложение 1 .....	125
Приложение 2 .....	129
Приложение 3 .....	139
Приложение 4 .....	151
Приложение 5 .....	158
Приложение 6 .....	161
Приложение 7 .....	200
Литература .....	217
Коротко об авторе .....	227