

А

Шлыкова О.В.,
доктор культурологии,
зав. кафедрой виртуальных коммуникаций МГУКИ

ЭЛЕКТРОННАЯ КУЛЬТУРА: СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН И ПРЕДМЕТ ПРЕПОДАВАНИЯ

В эпоху электронных преобразований увеличивается социальная и культурная роль Интернет, мультимедиа, наступает век «цифрового Ренессанса», в котором люди получают знания в качестве нового ресурса.

Непременная установка на прогресс и инновацию, заложенная в самой логике развития технологий, позитивно и стимулирующе воздействует на культуру, на всех, кто активно обращается к их услугам. Разумеется, мультимедиа, как любое прогрессивное явление, вносит собой вместе с огромными завоеваниями и перспективами ряд проблем и негативных моментов. Так, например, при его несомненных преимуществах как средства обучения (возможность сочетания логического и образного способов освоения информации; активизация образовательного процесса за счет усиления наглядности и т.п.) нельзя не отметить такие факты, появляющиеся в результате триумфального вхождения Сети в реальную практику образования, как: мозаичность культуры, пришедшей на смену просветительской модели культуры; эклектичность сферы знаний в противовес системному мировоззрению, основанному на едином подходе, парадигме; ориентация на репродуцирование вместо творчества и др.

Технология становится и регрессивной в отношении к традиционным ценностям - это касается культуры, социума, экономики и политики. Например, постоянное использование Интернет приводит к тому, что дети совсем перестают читать, отвыкают думать, так как комплекс самых различных средств восприятия заменяет и эту культурную традицию жизни человека. К недостаткам «виртуальной культуры», задающим новые проблемы, относят также: 1) труднодоступность нахождения определенной информации; 2) неточность ряда материалов (повальные ошибки в электронных библиотеках, допускаемые при сканировании материалов под давлением современного темпа бизнес-жизни «со скоростью мысли»); 3) обилие рекламы, приводящей к «информационному шуму», и др. Не случайно Интернет называют страной хаоса, напоминающей библиотеку после землетрясения с разбросанными повсюду книгами и лишь изредка встречающимися фрагментами систематизации.

А