



Открытая лекция

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения

Кафедра документоведения и музееведения

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ/МУЗЕОЛОГИЯ

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

для студентов очного и заочного отделения,
обучающихся по специальности
071500 «Музейное дело и охрана памятников»
и направлению «Музеология и охрана культурного
и природного наследия»

Челябинск, 2010

Введение

УДК 069
ББК 79.1
М89

Утверждено на заседании кафедры документоведения и музееведения,
протокол № 3 от 3 ноября 2009 г.

Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций для студ. очного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 334 с. – (Открытая лекция).

ISBN 978-5-94839-270-7

Курс лекций составлен на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Материалы лекций тезисно раскрывают содержание базовых для студентов музееведов курсов: музееведение/музеология, история музеев, комплектование, учет, хранение музейных фондов, реставрация и консервация музейных предметов, научное проектирование экспозиции, музейная педагогика, менеджмент и маркетинг музея, охрана природного и культурного наследия. Лекции распределены по четырем разделам, освещающим теоретические и практические вопросы музееведения/музеологии. Могут служить пособием для сдачи экзамена по курсу «Музееведение/музеология» и для подготовки к государственной аттестации по специальности «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана природного и культурного наследия».

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-270-7

© Челябинская государственная академия
культуры и искусств, 2010
© Лушникова А. В., 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Раздел 1. Музееведение/музеология – наука о музее	10
Лекция 1. Музееведение/музеология. Понимание термина. Музееведение в системе наук.....	10
Лекция 2. Предмет исследования музееведения.....	16
Лекция 3. Методы музееведения.....	21
Лекция 4. Язык науки. Структура музееведения.....	25
Лекция 5. Теория музейного дела.....	28
Лекция 6. Музейное источниковедение.....	33
Лекция 7. Прикладное музееведение.....	35
Лекция 8. Музейная сеть и классификация музеев.....	38
Лекция 9. История музеев как составная часть музееведения.....	45
Раздел 2. История музейного дела	49
Лекция 10. Формирование музееведческой мысли.....	49
Лекция 11. Протомузеи в Древнем мире и в эпоху Средневековья.....	51
Лекция 12. Зарождение музеев в эпоху Возрождения и Просвещения: кунсткамеры и университетские музеи.....	56
Лекция 13. Королевские музеи Европы.....	60
Лекция 14. Музеи Европы в конце XVIII – начале XX в.	63
Лекция 15. Первые всемирные выставки и формирование просветительской миссии музея.....	67
Лекция 16. Новые типы музеев XIX – XX вв.	71
Лекция 17. Современные концепции музейного строительства.....	76
Лекция 18. Новые тенденции в музейном мире конца XX – начала XXI в.	79
Раздел 3. Российские музеи	83
Лекция 19. Источники и литература по истории российских музеев.....	83
Лекция 20. Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XIII – XVIII вв.	92
Лекция 21. Музеи и частные собрания России XVIII – первой половины XIX вв.	94
Лекция 22. Музейное дело в России во второй половине XIX – начале XX в. ...	98
Лекция 23. Музеи СССР и сохранение культурного наследия в 1920–1930-е гг.	103
Лекция 24. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны.....	107
Лекция 25. Музейное строительство в СССР во второй половине 1940–1980-х гг.	108
Лекция 26. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России	111

Раздел 4. Основные направления музейной деятельности.....	114
Лекция 27. Музеи как исследовательские центры.....	114
Лекция 28. Музееведческие исследования в историческом музее	115
Лекция 29. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.....	117
Лекция 30. Основные направления фондовой работы музея.....	120
Лекция 31. Комплектование фондов музея.....	125
Лекция 32. Организация работы по комплектованию.....	128
Лекция 33. Основы научной методики комплектования фондов.....	131
Лекция 34. Учет музейных фондов как основа научной документации музейных памятников	134
Лекция 35. Учет фондов и учетная документация.....	138
Лекция 36. Хранение музейных фондов.....	142
Лекция 37. Реставрация и консервация музейных предметов.....	149
Лекция 38. Система хранения музейных фондов.....	159
Лекция 39. Музейная экспозиция: основы проектирования.....	164
Лекция 40. История становления и развития методов проектирования экспозиций.....	169
Лекция 41. Новые технологии в музейном проектировании.....	182
Лекция 42. Организация работы над экспозицией.....	190
Лекция 43. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций.....	197
Лекция 44. Организационно-массовая работа музеев.....	202
Лекция 45. Музейная педагогика.....	211
Лекция 46. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев.....	215
Лекция 47. Музейные здания. История и эволюция строительства.....	230
Лекция 48. Информатизация в музее: история, современное состояние, перспективы.....	245
Лекция 49. АИС в музее.....	253
Лекция 50. Музей и открытое информационное общество.....	265
Лекция 51. Менеджмент в музейной деятельности.....	271
Лекция 52. Маркетинг в учреждениях музейного типа.....	288
Раздел 5. Музей и наследие.....	298
Лекция 53. Культурное и природное наследие как объект охраны.....	298
Лекция 54. Система охраны культурного и природного наследия.....	308
Список рекомендуемой литературы.....	332

ВВЕДЕНИЕ

В 70-х гг. прошлого века в учебные планы российских высших учебных заведений была введена дисциплина, раскрывающая особенности работы с музейными коллекциями. Фактически стала реализовываться программа по подготовке музейных кадров, которую декларировали практики музейного дела еще в первые годы советской власти. Учебные дисциплины по музееведению носили ознакомительный характер и не раскрывали всей сложности, многозначности, функциональной насыщенности музейного дела с точки зрения сохранения наследия, организации его всестороннего использования для выполнения главной функции, определяющей музей как социальный институт – место сохранения, популяризации и интерпретации культурного и природного наследия, обладающего аксиологической, коммуникационной и воспитывающей функциями. Главная проблема преподавания данных дисциплин была в отсутствии подготовленных педагогов, знающих и понимающих специфику музейного дела. Но и перед музейными практиками, которые начинают преподавательскую деятельность, встают неразрешимые вопросы: любая наука предполагает выявление объекта и предмета своей деятельности через особый язык, расшифровку структуры науки, истории не просто отдельных музейных институтов, а функционального анализа исторических реалий развития такого явления, как музей.

Складывание теоретической составляющей музееведения как науки (философское основание, структурирование функций музея, формирование музееведческого языка, развитие музейной сети происходит на рубеже XIX – XX столетий. Но сложный XX в. не позво-

Введение

лил музееведению заявить о себе в полный голос, его инструментарий, предметный ряд, особенности функционирования распределились между разными направлениями научного знания: историей, искусствоведением, историей материальной культуры и быта, археологией, этнографией, архитектурой и др. Только во второй половине XX в. все разрозненные компоненты стали собираться воедино. В российской науке формируется авторитетное направление научного знания – музееведение.

Становление науки – это сложный процесс. Расшифровка понятий, терминов требует десятилетий. Российская школа музееведения вошла в мировой процесс осознания музейной науки как самостоятельного научного знания с опозданием по сравнению с европейскими музеологическими школами. Первый учебник по музееведению (1988 г.) предлагает определение музееведения как междисциплинарного, а не самостоятельного знания. И все-таки признание музееведения как науки произошло, и в 1990-е гг. начинается планомерная подготовка специалистов музейного дела во многих вузах страны. Но программы обучения музееведов и музеологов несколько различаются. Главная проблема подготовки специалистов музейного дела – в отсутствии широкой учебно-методической базы, что во многом способствовало формированию авторских курсов по одним и тем же дисциплинам, несмотря на наличие образовательного стандарта. Даже издания, предлагаемые как учебники для системы высшего образования, раскрывают не все вопросы, необходимые для всестороннего ознакомления с современным состоянием музееведения/музеологии.

При подготовке данного конспекта лекций мы столкнулись с тем, что многие темы, заявленные в образовательном стандарте практически не раскрыты в современной учебной литературе: двойственность понятийного аппарата, научная методика, классификация музеев, историография, источники по изучению музейного дела в нашей стране, управления музеями (музейного менеджмента и маркетинга), вопросы реставрации и охраны природного и культурного наследия, современное понимание проблем наследия, использования в музеях новых информационных технологий. В данной работе собрана воедино как информация, хорошо представленная в учебной литературе,

так и достаточно фрагментарная, что потребовало расширения объема отдельных тем даже в рамках конспекта, т. е. тезисного изложения. Изначально не предполагалось включать большое количество фактологического материала по музеографии – содержание просто структурировано с точки зрения выделения основных проблем по истории становления музейного дела.

Последовательность тем обусловлена образовательным стандартом – это ответ на базовые проблемы, в которых должен разбираться студент-музеевед/музеолог, прежде чем приступит к конкретизации при изучении курсов специальности: научное проектирование экспозиции, музейная педагогика, комплектование, учет, хранение музейных предметов, музейный менеджмент, охрана природного и культурного наследия и ряда др. Конспект лекций можно использовать и при подготовке к сдаче экзамена по музееведению студентам гуманитарных специальностей, студентам при подготовке к итоговой аттестации по музееведению/музеологии.

Мы не претендуем на уникальность собранного материала, но часть сведений отражает авторскую позицию: более 20 лет работы в краеведческом музее способствовали формированию собственной оценки некоторых вопросов организации музейного дела и осмысления теоретических вопросов музееведения/музеологии.

Раздел 1. **МУЗЕЕВЕДЕНИЕ/МУЗЕОЛОГИЯ – НАУКА О МУЗЕЕ**

Лекция 1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ/МУЗЕОЛОГИЯ. ПОНИМАНИЕ ТЕРМИНА. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ НАУК

Музееведение/музеология – наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом (2009 г.). Первоначально термин *музееведение* (1980-е гг.) трактовался как междисциплинарная наука, исследующая процессы сохранения и передачи социально-культурной информации посредством музейных предметов, как история развития музейного дела и все направления музейной деятельности. Что ставило музееведение в двоякое положение: с одной стороны, самостоятельная наука, с другой – «дифференциальное знание», которое не может претендовать на самостоятельный научный статус. Эта полярность определила и параллельное существование двух терминов, используемых для определения «науки о музеях». Основными структурными частями музееведения/музеологии являются: историческое музееведение (история музейного дела), теоретическое музееведение, музейное источниковедение, прикладное музееведение.

Обоснованием музееведения/музеологии как самостоятельной науки занимается *теоретическое музееведение* – структурная часть музееведения/музеологии, изучающая наиболее общие закономерности развития и функционирования музея. В российской музееведческой литературе принято предложенное З. Странским и развитое А. М. Разгоном разделение теоретического музееведения на общую теорию музееведения, теорию документирования, теорию тезаврирования, теорию музейной коммуникации.

Общая *теория музейного дела* познает объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, его место в системе научных дисциплин; разрабатывает научный понятийный аппарат; изучает феномен музейного предмета и музея; исследует проблемы, связанные с