

21  
35

**Geschichte**

**des griechischen Schauspiels**

vom Standpunct

der dramatischen Kunst.

---

Von

**Moriz Rapp.**

---

**Gübingen, 1862.**

Verlag der H. Laupp'schen Buchhandlung.

— Laupp & Siebeck. —

Die wahrhafte Widerlegung muß in die Kraft des Gegners  
 eingehen und sich in den Umkreis seiner Stärke stellen;  
 ihn außerhalb seiner selbst angreifen und da Recht  
 behalten, wo er nicht ist, fördert die Sache nicht.

Seigel.



Druck von H. Laupp.

## Vorwort.

---

Da ich von Jugend auf die dramatische Poesie als mein Lieblingsstudium getrieben, so lag es in der Natur der Sache, daß ich verhältnismäßig die meiste Zeit meines Lebens auf die Lectüre spanischer und englischer Schauspiele verwendet habe. Die classische Philologie war niemals mein Berufsstudium und ich war in der Jugend obwohl ein großer Liebhaber doch kein großer Kenner des Griechischen. Erst durch die vergleichende Grammatik wurde ich später immer wieder auf diese schönste Sprache der Welt zurückgeführt und ich entging dadurch wenigstens dem gewöhnlichen Schicksal unsrer Schulgelehrten, welche das in der Jugend gelernte im Alter regulär wieder vergessen. Ich las in meinem fünfzigsten Jahre viel geläufiger Griechisch als im fünfzehnten. Nur diesem Umstand ist es zuzuschreiben, daß ich im Stande war, für mein Studium der dramatischen Poesie auch gegenwärtige Abhandlung zu Papier zu bringen. Dieselbe wurde als Vorlesung im Wintersemester 1856—7 niedergeschrieben und im folgenden Sommer gelesen.

September 1861.

## Inhalts - Uebersicht.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Erstes Buch. Das Trauerspiel . . . . .	9
Äschylus . . . . .	11
1. Προμηθευς δεσµωτης, der gefesselte Prometheus . . . . .	15
2. Ικετιδες, die Schutzflehenden . . . . .	19
3. Έπτα επί Θηβας, die Sieben wider Theben . . . . .	21
4. Die Trilogie Όρεστεια, die Orestie . . . . .	25
a. Άγαμεμνων, Agamemnon . . . . .	25
b. Χορηφοροι, die Tranfopferbringenden . . . . .	31
c. Ευμενιδες, die Eumeniden . . . . .	35
5. Περσαι, die Perser . . . . .	41
Sophocles . . . . .	49
1. Άιας µαστιγοφορος, der rasende Ajax . . . . .	49
2. Φιλοκτητης, Philoctet . . . . .	56
3. Τραχινιαι, die Trachinerinnen . . . . .	65
4. Ηλεκτρα, Electra . . . . .	68
5. Die Trilogie von Oedipus und seinem Hause . . . . .	72
a. Όιδιπους τυραννος, König Oedipus . . . . .	72
b. Όιδιπους επί Κολωνω, Oedipus in Colonus . . . . .	77
c. Άντιγονη, Antigone . . . . .	81
Zweites Buch. Das Schauspiel . . . . .	91
Euripides . . . . .	93
1. Άλκιστις, Alceste . . . . .	95
2. Ιππολυτος, Hippolytus oder Phädra . . . . .	101
3. Μηδεια, Medea . . . . .	107
4. Φωνισσαι, die Phönicierinnen . . . . .	112

VI

	Seite
5. <i>Ἰφιγένεια ἡ ἐν Ἀυλίδι</i> , Iphigenia in Aulis . . . . .	121
6. <i>Ἰφιγένεια ἡ ἐν Ταυροῖς</i> , Iphigenia in Tauri . . . . .	129
7. <i>Ἠλεκτρα</i> , Electra . . . . .	134
8. <i>Ὀρεστές</i> , Orestes . . . . .	136
9. <i>Ἀνδρομαχή</i> , Andromache . . . . .	144
10. <i>Τρωάδες</i> , die Troerinnen . . . . .	148
11. <i>Ἑκάβη</i> , Hecabe . . . . .	149
12. <i>Ἑλένη</i> , Helena . . . . .	153
13. <i>Ἴων</i> , Ion . . . . .	158
14. <i>Ἡρακλῆς μαινομένος</i> , der rasende Heracles . . . . .	164
15. <i>Ἰκετίδες</i> , die Schutzstehenden . . . . .	167
16. <i>Ἡρακλίδαι</i> , die Heraciden . . . . .	170
17. <i>Ῥήσος</i> , Rhesus . . . . .	171
18. <i>Βαχχαι</i> , die Bacchantinnen . . . . .	175
Euripides' Cyclop . . . . .	186
Drittes Buch. Das Possenspiel . . . . .	189
Aristophanes . . . . .	191
1. <i>Ἀχαρνές</i> , die Achärner . . . . .	197
2. <i>Ἴππης</i> , die Ritter . . . . .	203
3. <i>Νεφέλαι</i> , die Wolken . . . . .	208
4. <i>Σφήκες</i> , die Wespen . . . . .	219
5. <i>Ἐφρηνη</i> , der Frieden . . . . .	224
6. <i>Ὀρνίθες</i> , die Vögel . . . . .	227
7. <i>Λυσιστρατή</i> , Lysistrata . . . . .	234
8. <i>Θεσμοφοριαζούσαι</i> , die Thesmophorien . . . . .	239
9. <i>Βατραχοί</i> , die Frösche . . . . .	243
10. <i>Ἐκκλησιαζούσαι</i> , die Volksversammlung der Weiber . . . . .	252
Aristophanes' Plutus . . . . .	259
Viertes Buch. Das Lustspiel . . . . .	263
Die Mimen des Sophron . . . . .	265
a) Aus Theocrit's Idyllen . . . . .	266
1) Die Syracuserinnen am Adonisfeste . . . . .	266
2) Rynisca . . . . .	266
b) Aus Plautus' Stichus . . . . .	267
3) Die guten Weiber . . . . .	267