

УДК 372.882(075)
ББК 74.268.39(=411.2)я73
М54

Авторский коллектив:
Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич,
В. К. Сигов, Р. З. Хайруллин, Р. Х. Шаряфетдинов.

Методика преподавания литературы в многонациональных М54 учебных коллективах : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина и В. К. Сигова. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 373 с.

ISBN 978-5-4499-0760-8

Данное издание представляет собой дополнительный модуль к дисциплине «Методика преподавания литературы» и может быть использовано в городах-мегаполисах и регионах РФ с многонациональным составом населения.

Особенностью пособия является то, что в нем рассматриваются вопросы преподавания не только русской, но и других национальных литератур, с которыми русская литература находится в тесной взаимосвязи и постоянном взаимодействии. В качестве основных принципов изучения литературы авторы предлагают принцип «диалога культур», принцип изучения литератур в их взаимодействии и взаимосвязях, а также сравнительно-сопоставительный подход, позволяющий увидеть не только общность русской и национальных литератур, но и их специфику и своеобразие.

Особое внимание уделяется учету специфики восприятия русской литературы нерусскими учащимися, проблемам духовно-нравственного воспитания, а также эмоционально-образным методам обучения (использование аудио- и видеосредств в процессе обучения литературе).

В составе авторского коллектива ведущие ученые из МПГУ и Российского нового университета.

Учебное пособие адресовано студентам классических и педагогических университетов, обучающимся по специальности «Филология» и «Педагогическое образование. Русский язык и литература».

УДК 372.882(075)
ББК 74.268.39(=411.2)я73

ISBN 978-5-4499-0760-8

© Хайруллин Р. З. и Сигов В. К., редакция, 2020
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. Научно-теоретические основы изучения литературы в многонациональных учебных коллективах	11
§ 1. Философские, культурологические и психолого- педагогические основы изучения литературы в многонациональных учебных коллективах	11
§ 2. Компаративистика как основной метод изучения литературного процесса	26
§ 3. Типологические схождения как форма межлитературного процесса (на примере русской, татарской и чувашской литературы).....	44
§ 4. Литература народов России как составная часть школьного литературного образования	58
§ 5. О национальных картинах мира	90
§ 6. Миф и национальная литература.....	108
§ 7. Современная национальная русскоязычная литература в литературном контексте XXI века (на примере творчества русскоязычных писателей Республики Татарстан).....	120
ГЛАВА II. Методические основы изучения литературы в многонациональном учебном коллективе	131
§ 1. Культуроведческий подход в изучении русской и национальных литератур в многонациональном учебном коллективе	131
§ 2. Методические принципы изучения отечественной литературы...133	
§ 3. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы.....135	
§ 4. Формирование культуры межнационального общения и общероссийского самосознания учащихся в процессе изучения литературы в многонациональном классе	142
ГЛАВА III. Нравственно-эстетический потенциал художественного произведения и пути его актуализации для учащихся в опоре на общечеловеческие ценности и понятия	155
§ 1. Культурно-национальная ситуация в средних учебных заведениях Москвы и педагогические задачи учителей-словесников.....	155

§ 2. Диалектика соотношения национально-характерного и общечеловеческого в литературе и пути раскрытия этого явления на уроке русской литературы в многонациональном классе	164
§ 3. Актуализации общечеловеческого потенциала произведений русской литературы в старших классах.....	172
§ 4. Сопоставительный анализ литературно-художественных произведений, образов и явлений в многонациональном учебном коллективе	189
§ 5. Анализ различных литературоведческих интерпретаций как средство активизации исследовательского поиска учащихся	215
§ 6. «Русский текст» в многонациональной российской литературе XX века.....	222
ГЛАВА IV. Роль аудиовизуальных компонентов в углублении восприятия многонациональной учебной аудиторией эмоционально-образного содержания литературного произведения.....	246
§ 1. Роль аудиовизуальных средств обучения в интерпретации современной методической науки.....	246
§ 2. Музыка при изучении литературы в многонациональной группе.....	253
§ 3. Иллюстрация, портрет, живопись, кино на уроке русской литературы эмоционально-образного типа	264
ГЛАВА V. Занятия и внеаудиторная работа в многонациональных классах. Практикум.....	280
§ 1. Методическая разработка цикла уроков и внеклассных мероприятий по литературе, посвящённых жизни и творчеству А. С. Пушкина	280
§ 2. Методическая разработка-конспект урока «М. Ю. Лермонтов — поэт и художник. Тема Кавказа в картинах и стихах поэта». Для многонационального класса	338
§ 3. Методическая разработка-конспект урока «Тема любви в лирике А. А. Блока». Для многонационального класса	343
§ 4. Методическая разработка-конспект урока «Лирика М. И. Цветаевой». Для многонационального класса.....	356
§ 5. Методическая разработка-конспект урока «Граница как один из участков художественного пространства в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».....	364
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	370