



# МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 2 | 2019 (766)

**Круглый стол: мелодия**

- 4 Рауф Фархадов  
Мелодия: за и против
- 6 Владимир Мартынов  
Мелодия как террорист
- 7 Владимир Кобекин  
О мелодии
- 13 Валентин Сильвестров  
Улыбка музыки
- 18 Сергей Слонимский  
Что такое мелодия?
- 23 Пётр Поспелов  
Запоминаемая связность
- 25 Виктор Екимовский  
Мелодии прошлого
- 26 Владимир Тарнопольский  
Почему из современной музыки  
исчезла мелодия?
- 30 Юрий Каспаров  
Мелодия сегодня
- 33 Олег Пайбердин  
Горизонталь в музыке
- 35 Антон Сафронов  
Что было и что стало с мелодией?
- 44 Марк Булошников  
О роли мелодии в современной музыке
- 46 Алексей Ретинский  
Платье с длинным шлейфом
- 49 Кирилл Широков  
Мелодия. Разомкнутый манифест
- 51 Настасья Хрущёва  
Мелодия возвращается
- 52 Марина Нестьева  
Рефлексия композиторов о мелодии —  
портрет их творчества

**Русская классика**

- 54 Евгений Левашев  
«Камаринская» Глинки  
и ее мифология в русской культуре
- 69 Анатолий Цукер  
Иван Ласковский —  
забытый русский талант
- 84 Аркадий Климовицкий  
«Песня о блохе» Мусоргского  
в оркестровке Лядова:  
загадка тональности
- 89 Андрей Бандура  
Сфера фантастики  
в поздних творениях Скрябина

**Музыка XX века**

- 104 Марина Раку  
Культура как палимпсест:  
роль механизмов «перевода»  
в раннесоветской музыкальной культуре
- 125 Ольга Семенюк  
Союз новаторов, или Как рождался  
«Новый Вавилон» Козинцева —  
Трауберга — Шостаковича
- 134 Ирина Захарбекова, Нона Букури  
«Час» и «часы» в либретто «Испанского  
часа» Равеля — Франк-Нозна:  
игра слов и звуков

**90 лет со дня рождения  
Эдисона Денисова**

- 147 Эдисон Денисов — Пьер Булез.  
Переписка. 1965–1993  
*Подготовка к публикации, перевод  
с французского и комментарии  
Екатерины Купровской*
- 162 Ярослав Тимофеев  
Галина Григорьева: «Резкость музыки  
Денисова — отражение его характера»
- 168 Ярослав Тимофеев  
Екатерина Купровская: «Денисов верил  
в Бога так, как верят математики»
- 176 Юрий Воронцов  
Эдисон Денисов на кафедре  
композиции Московской  
консерватории
- 181 Светлана Савенко  
Новое *belcanto*. О вокальном письме  
Эдисона Денисова
- 188 Татьяна Цареградская  
Эдисон Денисов и музыкальная теория:  
«французский след»

**Александр Вустин**

- 195 Светлана Савенко  
«Влюбленный дьявол», или  
Поучительная история  
о страстях и принципах
- 202 Ирина Папина  
«Письмо Зайцева» Александра Вустина  
в аспекте знаковой природы  
композиторской техники

**Книги**

- 210 Всеволод Задерацкий  
Творческая мысль  
Сергея Слонимского  
и движущееся время
- 215 Августа Малинковская  
Размышления о рахманиане  
Сергея Сенкова
- 222 Михаил Мищенко  
Об искусстве мысли  
*Рецензия на книги Бориса Казачкова*
- 230 Юлия Пантелеева  
«Продолжение следует...»  
*О книге-посвящении  
Александру Ивашкину*
- 236 Метаданные научных статей
- 243 Сведения об авторах
- 253 Редакционная коллегия