



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 2 | 2019 (766)

Круглый стол: мелодия

- 4 Рауф Фархадов
Мелодия: за и против
- 6 Владимир Мартынов
Мелодия как террорист
- 7 Владимир Кобекин
О мелодии
- 13 Валентин Сильвестров
Улыбка музыки
- 18 Сергей Слонимский
Что такое мелодия?
- 23 Пётр Поспелов
Запоминаемая связность
- 25 Виктор Екимовский
Мелодии прошлого
- 26 Владимир Тарнопольский
Почему из современной музыки
исчезла мелодия?
- 30 Юрий Каспаров
Мелодия сегодня
- 33 Олег Пайбердин
Горизонталь в музыке
- 35 Антон Сафронов
Что было и что стало с мелодией?
- 44 Марк Булошников
О роли мелодии в современной музыке
- 46 Алексей Ретинский
Платье с длинным шлейфом
- 49 Кирилл Широков
Мелодия. Разомкнутый манифест
- 51 Настасья Хрущёва
Мелодия возвращается
- 52 Марина Нестьева
Рефлексия композиторов о мелодии —
портрет их творчества

Русская классика

- 54 Евгений Левашев
«Камаринская» Глинки
и ее мифология в русской культуре
- 69 Анатолий Цукер
Иван Ласковский —
забытый русский талант
- 84 Аркадий Климовицкий
«Песня о блохе» Мусоргского
в оркестровке Лядова:
загадка тональности
- 89 Андрей Бандура
Сфера фантастики
в поздних творениях Скрябина

Музыка XX века

- 104 Марина Раку
Культура как палимпсест:
роль механизмов «перевода»
в раннесоветской музыкальной культуре
- 125 Ольга Семенюк
Союз новаторов, или Как рождался
«Новый Вавилон» Козинцева —
Трауберга — Шостаковича
- 134 Ирина Захарбекова, Нона Букури
«Час» и «часы» в либретто «Испанского
часа» Равеля — Франк-Ноэна:
игра слов и звуков

**90 лет со дня рождения
Эдисона Денисова**

- 147 Эдисон Денисов — Пьер Булез.
Переписка. 1965–1993
*Подготовка к публикации, перевод
с французского и комментарии
Екатерины Купровской*
- 162 Ярослав Тимофеев
Галина Григорьева: «Резкость музыки
Денисова — отражение его характера»
- 168 Ярослав Тимофеев
Екатерина Купровская: «Денисов верил
в Бога так, как верят математики»
- 176 Юрий Воронцов
Эдисон Денисов на кафедре
композиции Московской
консерватории
- 181 Светлана Савенко
Новое *belcanto*. О вокальном письме
Эдисона Денисова
- 188 Татьяна Цареградская
Эдисон Денисов и музыкальная теория:
«французский след»

Александр Вустин

- 195 Светлана Савенко
«Влюбленный дьявол», или
Поучительная история
о страстях и принципах
- 202 Ирина Папина
«Письмо Зайцева» Александра Вустина
в аспекте знаковой природы
композиторской техники

Книги

- 210 Всеволод Задерацкий
Творческая мысль
Сергея Слонимского
и движущееся время
- 215 Августа Малинковская
Размышления о рахманиане
Сергея Сенкова
- 222 Михаил Мищенко
Об искусстве мысли
Рецензия на книги Бориса Казачкова
- 230 Юлия Пантелеева
«Продолжение следует...»
*О книге-посвящении
Александру Ивашкину*
- 236 Метаданные научных статей
- 243 Сведения об авторах
- 253 Редакционная коллегия