

УДК 803.0 (07)
ББК 81.2 Нем я 7
Л - 74

Рецензент
кандидат филологических наук, доцент И.А. Солодилова

Л-74 Ломакина, Н.Н.
Немецкая литература конца XIX - первой половины XX века:
методические указания по курсу «История немецкой
литературы» / Н.Н. Ломакина. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009- 23с.

Методические указания предназначены для студентов специальностей ПП и ТМП в 3 семестре и в 8 семестре специальности ЗФ филологического факультета

ББК 81.2 Нем я 7

©Ломакина Н.Н., 2009
© ГОУ ОГУ, 2009

Содержание

Введение.....	4
1 Перечень обязательных произведений	5
2 Курс истории немецкой литературы конца XIX - первой половины XX века.....	5
2.1 Тема 1 Немецкая литература между 1849 и 1900 годами	5
2.1.1 Т. Шторм	7
2.1.2 Г. Келлер	7
2.1.3 Т. Фонтане.....	8
2.2 Тема 2 Немецкий натурализм. Драматургия Г. Гауптмана	8
2.2.1 Г. Гауптман	9
2.3 Тема 3 Критический реализм. Немецкая литература первой половины XX века.....	10
2.3.1 Генрих Манн.....	10
2.3.2 Томас Манн.....	11
2.3.3 Л. Фейхтвангер	14
2.4 Тема 4 Эпический театр Бертольда Брехта	16
2.4.1 Б. Брехт.....	16
2.5 Тема 5 Австрийская литература первой половины XX века.	19
2.5.1 С. Цвейг	19
3 Вопросы к семинарским занятиям.	20
3.1 Семинар 1 Поэтический реализм в немецкой литературе конца 19 века.....	20
3.1.1 Теодор Шторм.	20
3.1.2 Готфрид Келлер.....	20
3.1.3 Теодор Фонтане.....	20
3.2 Семинар 2 Немецкий натурализм конца 19 - начала 20 века. Творчество Г. Гауптмана.	21
3.3 Семинары 3, 4 Творчество Генриха Манна.....	21
3.4 Семинары 5,6 Творчество Томаса Манна.....	21
3.5 Семинар 7 Творчество Лиона Фейхтвангера.	22
3.6 Семинар 8 Творчество Б. Брехта	22
3.7 Семинар 9 Творчество С. Цвейга	22
Список использованных литературы	23

Введение

Методическое обеспечение по курсу «история немецкой литературы» предназначено для студентов второго курса (третий семестр) специальностей «Перевод и переводоведение» и «Теория и методика преподавания немецкого языка» и четвертого курса (восьмой семестр) специальности «Зарубежная филология» филологического факультета ГОУ ОГУ.

Методическое обеспечение сконцентрировано на ключевых фигурах и ведущих течениях литературного процесса предлагаемого периода; содержит перечень произведений немецких авторов в соответствии с рабочей программой по курсу; дает конспективный обзор по курсу, необходимый для дальнейшей проработки и углубления; предлагает вопросы к семинарским занятиям и список рекомендуемой литературы.

Предлагается трактовка истории немецкой литературы, соответствующая современным взглядам по данному вопросу, дается типология таких литературных течений как поэтический реализм, натурализм, критический реализм, типичные для писателей данного периода.

В первой части методического обеспечения собраны необходимые сведения о творческом пути авторов, которые помогут при подготовке студентов к семинарским занятиям и экзаменам. Работа отражает закономерности литературного процесса и специфические черты творчества немецкоязычных писателей и драматургов данного периода, своеобразие и неповторимость каждого из них.

Во втором разделе методического обеспечения предлагаются вопросы, которые могут быть использованы студентами при обсуждении творчества авторов и при подготовке к экзамену по курсу «Истории немецкой литературы». Вопросы ориентируют на развитие навыков анализа произведений различных авторов, помогают восстановить историко-литературный процесс, характерный для немецкой литературы данного периода.

В конце приводится библиографический список, отбор которого осуществлен в соответствии с действующей Рабочей программой по курсу «Истории немецкой литературы».

1 Перечень обязательных произведений

Теодор Шторм: новеллы «Иммензее», «Всадник на белом коне».

Готфрид Келлер: новелла «Сельские Ромео и Юлия».

Теодор Фонтане: роман «Эффи Брист»,

Герхард Гауптман: драмы «Перед заходом солнца», «Ткачи».

Генрих Манн: романы «Верноподданный», «Профессор Унрат», исторические романы «Молодые годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV».

Томас Манн: романы «Будденброки», «Лотта в Веймаре»; новеллы: «Тристан», «Тонио Крегер», «Марио и волшебник».

Лион Фейхтвангер: романы «Успех», «Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Гойя», эссе «Дом Дездемоны»

Бертольд Брехт: пьесы «Мамаша Кураж и её дети», «Трёхгрошовая опера», «Трёхгрошовый роман»,

Стефан Цвейг: новеллы «Письмо незнакомки», «Двадцать четыре часа из жизни женщины», «Лепорелла»; сборник исторических миниатюр «Звездные часы человечества»

2 Курс истории немецкой литературы конца XIX - первой половины XX века

2.1 Тема 1 Немецкая литература между 1849 и 1900 годами

Буржуазно-демократическая революция в Германии как часть европейских революций 1848-1849 гг. не осуществила ни одной из поставленных целей:

- 1) *свержение дворянско-юнкерского режима;*
- 2) объединение раздробленных княжеств в рамках национального государства;
- 3) создание буржуазно-демократического строя.

В 1871 году была провозглашена Германская империя.

В печатном деле произошли дальнейшие **технические новшества**:

- *механизация переплётных работ с изобретением в 1873 г. ротационной машины;*
- *внедрение в 1884 г. наборных машин;*
- *введение авторских прав на 30 лет после смерти автора;*
- *имперский закон о печати 1874 года,* которые привели к скачкообразному росту производства книг и журналов. Цензура переросла в систему государственных мероприятий.

«**Универсальная библиотека**» Реклама была открыта в 1867 году изданием «Фауста» Гёте. Реклам Антон Филипп – немецкий издатель. Произведения классиков стали выходить по низкой цене и стали, таким образом, доступны широкому читателю.