

А
4342
15
А. Г-КЕНЬ.

БЕТХОВЕНЪ.

Жизнь.

Личность.

Творчество.

ЧАСТЬ I.

ЖИЗНЬ И СРЕДА.

СЪ ПОРТРЕТОМЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія А. В. Орлова. Вас. Остр., Средній пр., д. 6.

1909.

А

„Шекспиръ, Данте, Микель-Анджело, Бетховенъ — великіе изъ великихъ людей; это четыре каріатиды чело-
вѣчества“.

И. Тэнъ.

„Жизнеописанія великихъ людей всегда были богаты уроками, всегда служили могущественнымъ стимуломъ, — на нихъ смотрѣли всегда, какъ на арсеналъ, гдѣ собрано оружіе, которымъ были выиграны великія битвы“.

Льюисъ. Жизнь Гёте.

„Великіе образы чело-вѣческой исторіи раздѣляютъ съ великими образами чело-вѣческаго искусства одно высшее преимущество: они неисчерпаемы. Какъ бы часто мы ни погружались въ ихъ созерцаніе, каждый разъ мы испыты-
ваемъ при этомъ новое наслажденіе и возвышеніе“.

В. Виндельбандъ. Рѣчь о Сократѣ.

Источники.

1. Adolf Bernhard Marx. Ludwig van Beethoven Leben und Schaffen. Fünfte Auflage von G. Behncke. 2 Bände. 1902. Berlin.
2. Theodor von Frimmel: Ludwig van Beethoven (Berühmte Musiker Lebens und Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister, herausgegeben von Heinrich Reimann). 1901. Berlin.
3. Victor Wilder. Beethoven, sa vie et son oeuvre. D'après les documents authentiques et les travaux les plus récents. 1886. Paris.
4. Людвигъ Ноль. Бетховенъ, его жизнь и творенія. Перев. В. Кронеберга. Москва. 1892 г.
5. 100-лѣтній юбилей С.-Петербургскаго филармоническаго общества, 1802—1902 гг.
6. Jean Chantavione. Correspondance de Beethoven. Paris.
7. А. Васильчиковъ. Семейство Разумовскихъ. Т. III и IV. Спб. 1887 г.
8. Кн. Н. П. Голицынъ. Родъ князей Голицыныхъ. Спб. 1892 г. Т. I.
9. Beethoven-Kalender für 1907.



А

Жизнь каждого человека складывается изъ трехъ элементовъ: изъ того, что онъ приноситъ на землю, какъ индивидуальный духъ — какъ личность; изъ того, что онъ встрѣчаетъ на землѣ въ теченіе своей жизненной дѣятельности — взаимодействие его личной жизни съ окружающей средой — и наконецъ, изъ того, что онъ оставляетъ послѣ себя, какъ его духовное наслѣдство, — результатъ его творчества. Чѣмъ выше человекъ по духу, тѣмъ значительнѣе первый и послѣдній элементы, и наоборотъ. Всѣ эти элементы неразрывно связаны въ общей ткани жизни человека, и сама личность и творчество человека проявляются и осуществляются въ его жизненной дѣятельности. Для того, чтобы видѣть эти элементы яснѣе, необходимо выдѣлить ихъ изъ общей связи и разсматривать, насколько возможно, въ отдѣльности. По этимъ соображеніямъ, въ нижеслѣдующемъ жизнеописаніи Бетховена раздѣлено на три отдѣла: I. Жизнь и среда. II. Личность и III. Творчество.

ЖИЗНЬ И СРЕДА.

Людвигъ ванъ Бетховенъ родился въ 16-й или 17-й день (точная дата неизвѣстна) декабря 1770 года, въ городѣ Боннѣ, на берегу Рейна. Предки его были нидерландскіе крестьяне, слѣдовательно, изъ того же племени, какъ и тѣ великіе музыканты XV и XVI вѣка, которымъ современная музыка обязана своимъ рожденіемъ. Крестьянъ, носящихъ фамилію fan Bēethofen (съ удареніемъ на первомъ слогѣ), можно встрѣтить и теперь въ окрестностяхъ Брюсселя. Точно такъ же была распространена и фамилія „Шекспиръ“ въ старой Англіи и въ особенности въ графствѣ Варвикъ, родинѣ величайшаго изъ драматурговъ. Приставка fan, несмотря на сходство съ нѣмецкимъ von, вовсе не обозначаетъ дворянскаго происхожденія.

Извѣстно, что прадѣдъ великаго музыканта, Генрихъ Адельгардъ Бетховенъ, былъ портняжнымъ мастеромъ, жилъ въ началѣ XVIII столѣтія въ Антверпенѣ, въ собственномъ домѣ, и имѣлъ двѣнадцать дѣтей. Одинъ изъ его сыновей, Людвигъ, сдѣлался музыкантомъ и, переселившись въ 1738 году въ городъ Боннъ, резиденцію курфюрста-архіепископа Кѣльнскаго, получилъ мѣсто сначала пѣвца, а потомъ капельмейстера въ капеллѣ курфюрста. Этотъ первый музыкантъ изъ рода Бетховеновъ былъ личностью незаурядной, и какъ музыкантъ, и какъ нравственный характеръ. Широкоплечій, коренастый и физически сильный, какъ истинный