

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

www.lgz.ru

№ 17 (6507)  
29 апреля – 5 мая 2015 г.

Выходит по средам

Газета основана в 1830 году  
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;  
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;  
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;  
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;  
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80  
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;  
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;  
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

В НОМЕРЕ

## Заработать на войне

Почему всемирно известный немецкий драматург и писатель Рольф Хоххут уверен, что Америка своим поведением в недалёком будущем спровоцирует Россию на войну, возможно, уже в следующем году? И что ожидает Германию? Вся Европа? Об этом – статья Хоххута специально для «ЛГ».

СТР. 2

## Не королевское это дело

Наша новая рубрика «Мельподмена» с первой публикации пришлась читателям по душе. И мы поручили нашему обозревателю для чистоты эксперимента купить билет в МХТ (это, как выяснилось, не очень трудно) и увидеть бенефис в честь грядущего 80-летия худрука Олега Табакова в постановке, естественно, Константина Богомолова «Ювелира». Но таких впечатлений, признаемся, не ожидали...

СТР. 8

## Родившийся дважды

За день до Нового, 1942 года он был тяжело ранен и очнулся уже в немецком плену. Третья попытка побега – под рудой в вагонетке – увенчалась успехом. Бежали неизвестно куда и, как позже выяснилось, оказались во Франции.

СТР. 11

## Понять. Простить. Принять...



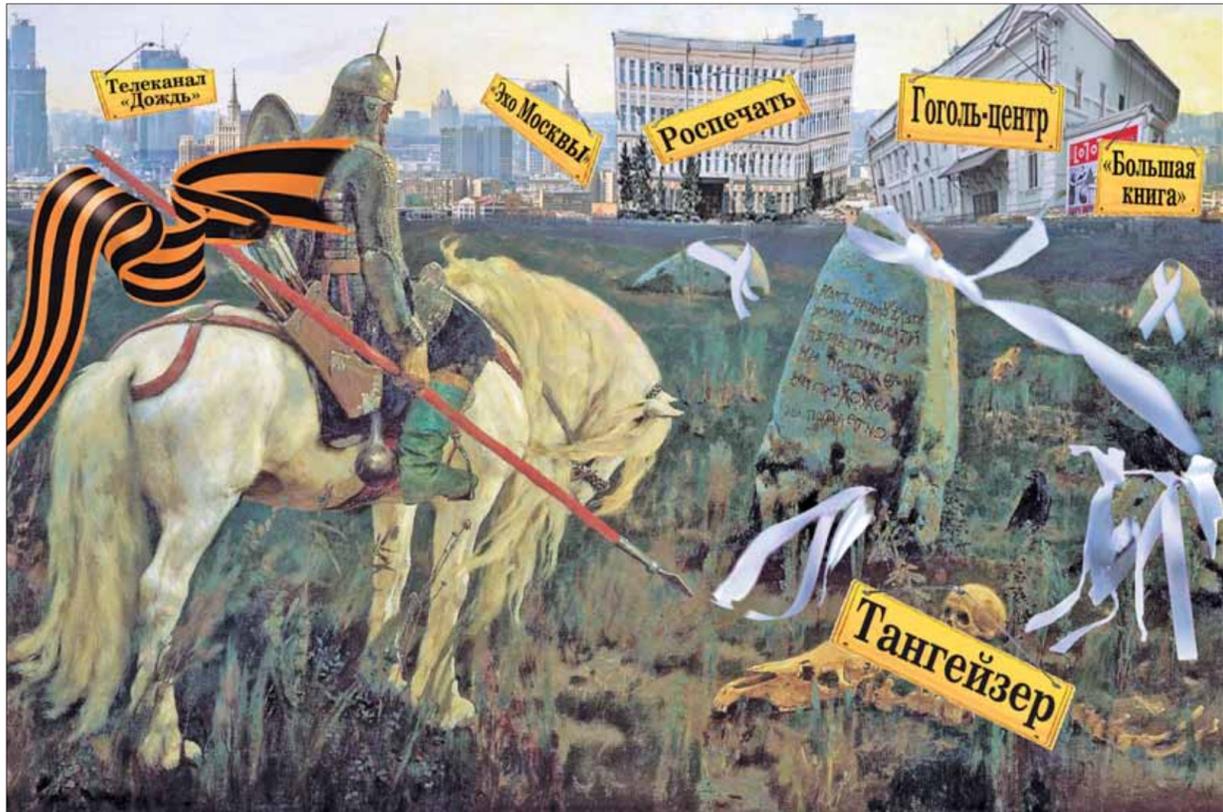
Свою знаменитую песню он написал на стихи сотрудника «ЛГ» много лет назад. Помните? «Двести лет цыганка мне жизни нагадала...» Наш званный гость – заслуженный артист России и литератор Вячеслав Маложук.

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 39 503 человека. Заходите!



# ТОТАЛЬНЫЙ МЕЖДУСОБОЙЧИК



Россия сосредотачивается. Перед страной стоят великие задачи: восстановить разрушенную в 90-е годы оборонную мощь, сделать нашу распахнутую экономику самодостаточной, обуздать солитёра коррупции, смягчить жуткое социальное расслоение, изменить демографию, вернуть людям смысл исторического существования. И вроде бы для этого много делается. Президент работает, как на галере. Отчего же тогда всё чаще звучат вопросы, на первый взгляд частные, а тем не менее тревожные? Например, почему в победный год в эфире не слышно стихов поэтов-фронтовиков? Почему в Год литературы закрываются книжные магазины и библиотеки? Почему телеэфир заполнен сериалами наподобие «Родины», где советская эпоха и вся наша жизнь предстают клубком перепутанных мерзостей? Почему власть не

заметила столетие великого композитора Георгия Свиридова? Почему у нас литературой руководит Министерство связи, а Роспечать стала синонимом «Рогов и копыт»? Почему суперказнокрады получают условные сроки? Почему на казённые деньги изготавливаются книги, фильмы, спектакли, насыщенные враждебным нездоровьем, не говоря о художественной их беспомощности? Почему из пустопорожнего Егора Гайдара задним числом лепят нового Адама Смита? Почему главам госкорпораций разрешено скрывать личные доходы? Почему столица утопает в англоязычных вывесках? Взгляните на фасад ухушенной копии былой гостиницы «Москва»! Мелочь? Как сказать... Именно из таких мелочей складывается самочувствие страны. Да, каждую из этих несуразниц можно объяснить дурью чиновников, ведомственным эгоизмом, сгово-

ром элитных тусовок, корыстью, короче говоря, междусобойчиками, которые незаметно сливаются в тотальный междусобойчик, разрушающий веру в разумность и справедливость власти. Советский Союз был сверхдержавой, обладал могучей армией, его материальные богатства разворовывают до сих пор. Но он рухнул, так как в его целесообразность уже не верили. А ведь тоже начиналось с междусобойчиков, которые власть не могла объяснить народу. Конечно, возвращение Крыма – великое историческое событие, но зачем так мелко, зато упорно и направленно ломать веру в разумность нынешнего жизнеустройства? Как бы не пришлось потом прятать георгиевские ленточки в карманах. Не верите? Поглядите на Украину!

Продолжение темы на стр. 4, 5, 6, 7, 8, 11

ТЕЛЕВЕДЕНИЕ

## Немного Путина в дистиллированной воде

С нетерпением ждала страна разрезанного режиссёра Саиды Медведевой «Президент», посвящённый 15-летию пребывания Владимира Путина во главе России. Нельзя сказать, что эта долгая лента вызвала полное разочарование. Нет. Интересен и эмоционален был сам президент. Запомнилась драматическая хроника его пребывания в Дагестане, когда он, сказав тост, поставил стакан: «Мы обязательно с вами выпьем, но после». Какой мощный жест! Стране и армии был подан знак, что эпоха похмельной безответственности закончилась навсегда. А Путин в Северодвинском виде идёт с экраном перед нами прошли 15 лет, мстившие многое: и борьбу с олигархами, и войну в Чечне, и экономические кризисы, и боевые действия в Южной Осетии, и Олимпийские игры в Сочи, и воссоединение с Крымом, и санкции, и натиск объединённого Запада... Когда всё это в концентрированном виде идёт с экрана, сравнение президента с работником на галереях не кажется шутливым. Безусловно, интересны были и ответы нынешнего умудрённого, даже угнетённого вла-



стью Путина на жёсткие, умные вопросы Владимира Соловьёва... Но Путина в фильме оказалось до обидного мало. Зато много других достойных людей, которые говорят в кадре больше президента, не сказав практически ничего. Что прибавили к нашему знанию Алексей Миллер, Герман Греф, Олег Дерипаска и Владимир Потанин? Ничего. Так рассуждают о погоде, поедая устриц. Конечно, о начальнике говорить нелегко; и перелестить нельзя и недолюбить тоже. А телеэкран – тот же детектор лжи: неискренность сразу видна, как некачественный силикон

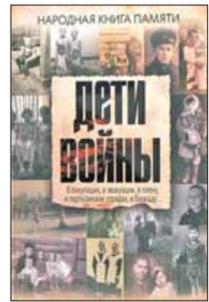
у топ-модели. Когда в кадр вошёл Алексей Кудрин, появилась надежда на конфликт, необходимый всякому фильму, даже верноподданному. Ведь этот человек, сознательно покинул ряды соратников президента. И что? Ничего нового. Кудрин только хмуростью финансового пессимиста отличался от остальных, добавив свою ложку незамутнённой жидкости в бочку дистиллированной воды. К бывшему руководителю ФСБ Николаю Патрушеву вообще никаких вопросов нет. Люди его профессии появляются в кадре для того, чтобы хранить государственные

секреты. А вот пресс-секретарь президента Дмитрий Песков мог бы и пооткровенничать слегка, гуманитарий всё-таки, ну, хотя бы про крепкое рукопожатие, как его предшественник, рассказать. Но нет, и его слова были полны конспиративной тоски. Ещё одно разочарование – редактор журнала «Русский пионер» Андрей Колесников. Когда репортёр, известный своей ядовитой иронией, на глазах превращается в комплиментарного мемуариста, испытываешь сострадание, заодно прикидывая в уме цену преобращения. Новая надежда забрезжила при виде видного писателя Захара Прилепина. Тут ситуация обратная кудринской: бывший «лимонно-болотник» встал под президентский штандарт. Однако, как и положено литератору, говорил он больше о себе, демонстрируя полную автономию сознания и речевого потока. Почему его классовая неприязнь к Кремлю сменилась бурной лояльностью, странно илюи согласно проекту, мы так и не узнали...

А вот Нурсултан Назарбаев рассказывал о событиях по восточной доле живо и душевно. Видимо, президенту о президенте говорить проще, иерархический пиетет не душит. Да и с галереи, плывущей рядом, чужие вёсла виднее...

П. ХОХЛОВСКИЙ

КНИГА НЕДЕЛИ



Дети войны.  
– М.: АСТ, 2015.  
– 974 с. Вкл.: 24 л. ил. – (Народная книга памяти). – 3000 экз.

О войне написано много. Но эта книга особенная. Взрослые вспоминают о войне как бы абстрагируясь, хотя бы частично преодолев пережитый кошмар, дети же рассказывают всю правду непосредственно, так, как оно было на самом деле. И это гораздо страшнее. В книге собраны истории детей, видевших войну своими глазами, переживших голод и холод в раннем детстве, переживших смерть своих малолетних братьев и сестёр, своих матерей и отцов. Вот они, маленькие свидетельства большого горя: «Саша постоянно плакал, просил поест, но еды не было. Я молчала, понимала, что прожить бесполезно, только смотрела на часы, ждала, когда мама придёт и хоть что-нибудь сварит... <...> Крапива не успевала вырастать, её сводили на корню». «Однажды, когда мы шли по Свердловской, где стоял транспорт, занесённый снегом, там лежали трупы лицом вниз, а очень большой человек лежал на спине около ограды из львов. Проходя мимо, я посмотрела на лицо: у него были вырезаны щёки...». «Везли нас в товарных вагонах вместе со скотом. В дороге почти не кормили. Прилечь было невозможно, можно было только сидеть. Возили долго и всюду, так как нас никто не принимал. В конце концов привезли в Литву. Немцы высадили нас в лесу и уехали. Местные жители подбирали нас как своих будущих работников. Всех детей, оставшихся без родителей, немцы отбирали в специальный лагерь. В таких лагерях над детьми проводились чудовищные медицинские эксперименты... Мне повезло – моя хозяйка-литовка меня выкупила у немцев за бутылку водки и кусок сала». «После бомбёжек немцы оставили тяжёлый след. Взрывчатку прятали в мыле, и не только в нём. Дети находили разные предметы, начинённые взрывчаткой».

В книге рассказано не только о детях, бывших в тылу и эвакуации, но и о детях, прошедших через концлагеря, воевавших в партизанских отрядах. Все эти дети – герои. Хотя бы потому, что просто сумели выжить в аду Великой Отечественной войны.

СОБЫТИЕ

## Всем музеям музей



В Русском музее в эти дни многолюдно. Посетители имеют редкую возможность побывать здесь в то время, когда он празднует 120-летие! Первый в нашей стране Государственный музей русского изобразительного искусства был основан в 1895 году по указу императора Николая II. Сегодня это уникальное хранилище художественных ценностей, известный реставрационный центр, авторитетный научно-исследовательский институт, один из крупнейших центров культурно-просветительской работы, научно-методический центр, курирующий работу 260 художественных музеев страны.

Как и всегда, посетители внимательно всматриваются в работу Ильи Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». А в других залах – торжественный приём перед открытием выставки «Идёт война народная», приуроченной к 70-летию Великой Победы.

Юбилей юбилеем, а музей работает по расписанию.



РИА-Новости