

Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства

театрон

Научный альманах

2008 №1

Выходит два раза в год

**Редакционная коллегия
и Экспертный совет:**

Барбой Ю. М.
(председатель Экспертного совета)
Барсова Л. Г.
Богданов И. А.
Галендеев В. Н.
Гительман Л. И.
Клитин С. С.
Красовский Ю. М.
Кулиш А. П. (главный редактор)
Титова Г. В.
Цимбалова С. И.
(ответственный секретарь)
Чепуров А. А.
Шор Ю. М.

Адрес редакции:

191028, Санкт-Петербург,
Моховая ул., дом 34
E-mail: teatron@tart.spb.ru

Редактор Е. В. Миненко
Эскиз обложки, макет
и компьютерная верстка
А. М. Исаев

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

ISSN 1998-7099

© Санкт-Петербургская
государственная академия
театрального искусства

Содержание

От редакции	3
Теория и методология	
<i>Барбой Ю. М.</i> Система и структура спектакля	4
Историческая перспектива	
<i>Таранова Е. П.</i> Скрытый псевдоним «А.»	17
Театральные системы	
<i>Ульянова А. Б.</i> Теоретические статьи и практические опыты Адольфа Аппиа: 1900–1904	25
<i>Джуrowa Т. С.</i> Театральность и реконструкция: два сезона «Старинного театра»	32
Театр и драматургия	
<i>Пригожина Л. Г.</i> На пути к «Тени»: Акимов и Шварц	44
<i>Некрасова И. А.</i> Французская католическая драма в XVII веке	54
История спектакля	
<i>Титова Г. В.</i> «Фамира-кифарэд» в Камерном театре: Таиров, Экстер, Анненский	66
Виды театра	
<i>Йеринг Г., Марсо М.</i> Всемирное искусство пантомимы: Диалог. Перевод с немецкого Е. В. Марковой	74
Театральная педагогика	
<i>Красовский Ю. М.</i> Начало профессиональной театральной школы: Школа актерского мастерства (ШАМ) и Курсы мастерства сценических постановок (Курмасцеп)	85
Аудиторный практикум	
<i>Алфёрова Л. Д.</i> Речевой образ спектакля	97
<i>Садовникова Л. А.</i> Мазурка в бальной культуре XIX века. Методика преподавания	104
Мастера	
<i>Баженова В. Г.</i> О Владиславе Борисовиче Пази	114
Авторы номера	124

От редакции

Перед вами «Театрон» — первое периодическое издание Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Впрочем, если быть точным, попытки создания регулярных сборников предпринимались и раньше. Обратимся к истории вопроса. Шестьдесят семь лет назад, в 1941 году, были выпущены «Записки Ленинградского театрального института», в предисловии к которым их редактор С. С. Мокульский замечал, что этим изданием вуз «начинает публикацию своих научных трудов, отражающих многообразную научно-методическую и научно-исследовательскую работу, проводимую кафедрами». В военные и послевоенные годы выход «Записок» был прерван и продолжился лишь на рубеже 1950–1960-х годов (два выпуска). В 1960–1970-е годы выходила серия тематических сборников «Театр и драматургия», в следующее десятилетие — «Сценическая педагогика» (1973, 1976 и 1988). И вновь — двадцатилетняя пауза. Между тем потребность в издании, которое не только объединяло бы деятельность всех кафедр, но и оперативно информировало о результатах этой деятельности, стало бы пространством для обмена опытом, мнениями, идеями, назрела давно. Тем более что профессорами и преподавателями академии накоплен поистине уникальный педагогический опыт, а их научный потенциал сегодня чрезвычайно высок. Достаточно сказать, что за послед-

ние пять лет их силами выпущено около ста монографий, учебников и учебных пособий, а в минувшем году они приняли участие почти в сорока международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях.

В первом выпуске альманаха помещены работы признанных мэтров театроведения и театральной педагогики, а также недавних и сегодняшних аспирантов. Здесь соседствуют темы, связанные с теорией, историей отечественного и зарубежного театра, историей театральной критики.

Статьи преподавателей практических кафедр знакомят с историей нашего учебного заведения, разрабатывают методические принципы обучения сценической речи и танцу, отдают дань памяти ушедшим мастерам.

Таким образом, в «Театроне» отражено многообразие научных, педагогических, творческих интересов преподавателей академии.

Древнегреческое слово «театрон» (Θέατρον) многозначное. Это и театр, как место представлений, народных собраний, и само зрелище, и зрители, а в словосочетаниях — поле деятельности, поприще. Как и место народных собраний, «Театрон» открыт не только для сотрудников академии, но и для всех, кто избрал полем своей деятельности театральную науку и театральную педагогику.

Авторы номера

АЛФЁРОВА Любовь Дмитриевна —

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

БАЖЕНОВА Виолетта Георгиевна —

кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

БАРБОЙ Юрий Михайлович —

доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

ДЖУРОВА Татьяна Сергеевна —

кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств

КРАСОВСКИЙ Юрий Михайлович —

кандидат искусствоведения, профессор кафедры драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

МАРКОВА Елена Викторовна —

кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

НЕКРАСОВА Инна Анатольевна —

кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

ПРИГОЖИНА Лариса Георгиевна —

кандидат искусствоведения, профессор кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

САДОВНИКОВА Людмила Анатольевна —

старший преподаватель кафедры пластического воспитания Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, балетмейстер Санкт-Петербургской Детской филармонии.

ТАРАНОВА Елена Павловна —

кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

ТИТОВА Галина Владимировна —

доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

УЛЬЯНОВА Анна Борисовна —

старший преподаватель кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.