

Вестник Московского университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в ноябре 1946 г.

Серия 7 ФИЛОСОФИЯ

№ 5 • 2022 • СЕНТЯБРЬ — ОКТЯБРЬ

Издательство Московского университета

Выходит с 1977 г. один раз в два месяца

К 80-летию воссоздания философского факультета в структуре Московского университета

СОДЕРЖАНИЕ

Философская антропология

- Ростова Н.Н. Идеал внутреннего человека: опыт философской реконструкции3
- Волоченко М.А. Формирование антиантропологической тенденции онтологизации в философии17
- Давыдов И.А. Сложностная парадигма и цифровой поворот в антропологическом дискурсе29

Философия политики

- Никандров А.В. Трансформация марксизма в советской политической мысли: начало «теоретического поворота» 1930-х гг. 44

Философия и психология

- Золотухина-Аболина Е.В. «Экзистенциальное переживание»: специфика и базовые темы57

Этика

- Мерцалов А.В. Агентность, тождество личности и моральная ответственность72
- Юнусов А.Т. Аристотель и современные теории моральной ответственности. Часть 291

Эстетика

- Дремова Е.Н. «Невидимые ландшафты»: аналитика непредставимого в эстетике травмы107

*To the 80th anniversary of recreation of the Philosophy Faculty
within the structure of the Moscow University*

CONTENTS

Philosophical Anthropology

R o s t o v a N.N. The ideal of the inner human: the experience of philosophical reconstruction.3
V o l o d c h e n k o M.A Formation of anti-anthropological tendency of ontologization in philosophy17
D a v y d o v I.A. The complexity paradigm and a digital turn in the anthropological discourse.29

Philosophy of Politics

N i k a n d r o v A.V. Transformation of marxism in the soviet political thought: the beginning of the “theoretical turn” of the 1930s. 44

Philosophy and Psychology

Z o l o t u k h i n a - A b o l i n a E.V. Existential experience: specifics and basic themes57

Ethics

M e r t s a l o v A.V. Agency, personal identity, moral responsibility72
I u n u s o v A.T. Aristotle and modern theories of moral responsibility. Part 2.91

Aesthetic

D r e m o v a E.N. “Invisible landscapes”: analysis of the unrepresentable in the aesthetics of trauma.107