

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 7

(6631)
14–20 февраля 2018
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

2•4•5 Смена настроения – залог успеха

Интервью с главой Департамента культуры Москвы Александром Кибовским.

8 • 9 Приравняв перо к штыку



Русский писатель на войне – эту славную традицию вслед за отечественными классиками продолжает Захар Прилепин.

10 Раскол – в головах

Сопредседатель правления Союза писателей Николай Иванов – о подготовке к съезду СП России и сегодняшнем дне организации.

12 Первый народный артист России

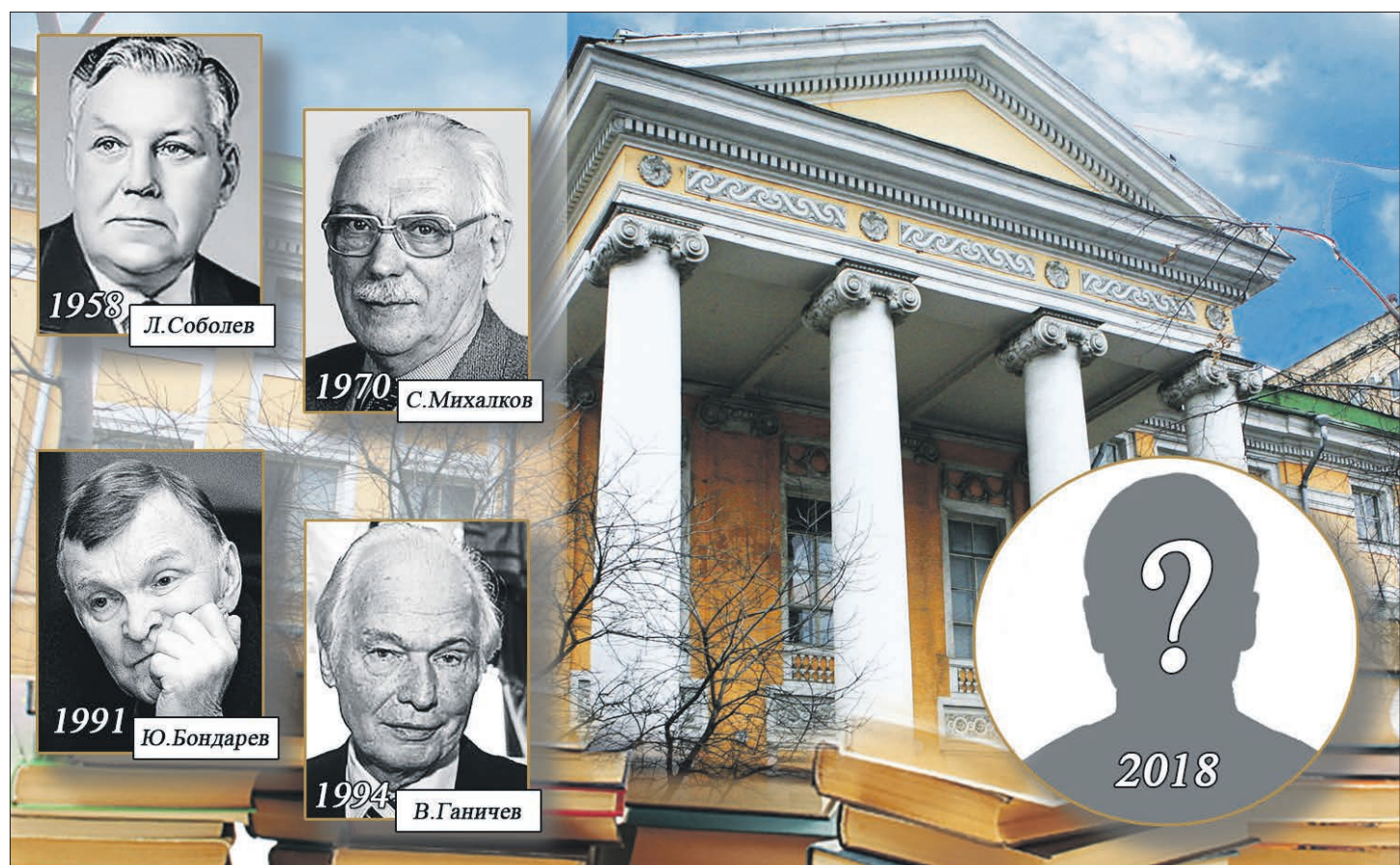
Это почётное звание было присвоено великому певцу Фёдору Шаляпину (1873–1938) сто лет назад.



ТЕМА НОМЕРА

Прекрасен наш союз

Старейшее писательское объединение ждут перевыборы



15 февраля открывается съезд Союза писателей России. Судя по напряжённой подготовке и непрерывно идущим дискуссиям о судьбе Союза, съезд обещает быть далеко не рядовым. Могучая в советский период писательская институция в постсоветскую эпоху переживала не лучшие времена. Раздавались даже призывы распустить Союз, как отжившую, никому не нужную структуру. Но всё же СП выжил. Доказал, что необходим, что является важной частью писательской жизни, что без него многие литераторы будут ощу-

щать себя не в своей тарелке, брошенными и отвергнутыми. Во времена катаклизмов книжного рынка, деградации потребительского вкуса и падения интереса к чтению для многих профессиональных пиитов СП был той единственной организацией, которая отстаивала права писателей и давала им надежду, что их слово кому-то нужно и будет востребовано.

Между тем серьёзный разговор о том, как Союзу писателей жить дальше, давно назрел. Несомненно, он нуждается в новых идеях, в пере-

оценке способов взаимодействия с органами власти, в качественно иной работе с молодёжью, в актуальных форматах общения с читательской аудиторией.

На съезде будут избраны руководящие органы, председатель Союза. На кого бы ни пал выбор делегатов съезда, хочется пожелать новым руководителям СП достойно нести свою ношу, ответить на вызовы современности и сделать Союз писателей России по-настоящему Союзом в высоком, пушкинском смысле слова.

ТРАГЕДИЯ

Прерванный полёт

**В воскресенье в Подмо-
сковье через несколько
минут после взлёта раз-
бился ближнемагистраль-
ный самолёт Саратовских
авиалиний Ан-148. Погибли
все: 65 пассажиров рейса
Москва – Орск и 6 членов
экипажа.**

Бесстрастная статисти-ка свидетельствует, что авиа-ция – самый безопасный транс-порт, гибель одного пассажира, утверждают специалисты ави-ационной безопасности, при-ходится более чем на семь мил-лионов вылетов. В прошлом

году в мире вообще был постав-лен рекорд – ни одного прои-шествия с гражданскими само-лётками, выполняющими регу-лярные рейсы. Почему же мы, несмотря на многочисленные смертельные ДТП, не раздумы-вая садимся за руль, а после со-общения об авиакатастрофе ду-маем: не сдать ли билет? Потому что от нас в воздухе абсолютно ничего не зависит и шансы вы-жить после крушения мизерны?

Какой бы радужной ни бы-ла мировая статистика, и одна смерть – трагедия. И милли-оны благополучных посадок её не смягчают. ■

КНИГА НЕДЕЛИ

**Сергей Мнацаканян.
Прекрасные люди,
или Мемуары старого
москвича.**

М.: МИК, 2017. 408 с.
2000 экз.



Московский поэт Сергей Мнацаканян представил читателю новый том своих литературных воспоминаний, третий по счёту. Герои – в основном столичные поэты, которых автор, не без основания, назвал «прекрасными людьми». Это действительно так. Жаль только, что у многих из этих людей зачастую такие печальные, а то и трагические судьбы. Это касается как малоизвестных литераторов, так и самых знаменитых. На страницах возникают образы таких поэтов, как Владимир Соколов

и Булат Окуджава, словно оживают авторы все-народно любимых песен Михаил Матусовский и Владимир Харитонов, замечательная поэтесса Новелла Матвеева, поэты Александр Аронов и Александр Юдахин, автор замечательной про-зы Владимир Орлов, гений советского андегра-унда поэт Леонид Губанов... Но книга состоит не только из литературных портретов знаменитых и – отдадим за это должное мемуаристу – не са-мых известных литераторов. Это книга серьёз-ных раздумий о человеческих взаимоотноше-ниях и тайнах литературной профессии, как, на-пример, в эссе «Бегство от гениальности».

Да, мемуарист пишет не о себе, а о других, с кем по жизни дружил, общался, был знаком или соприкоснулся на мгновение. Но эта pano-рама человеческих судеб естественно становится и панорамой жизни самого автора – поэта Сергея Мнацаканяна, вовлечённого в невероятный кру-говорит поэтического мира Москвы 60–90 годов XX века. ■