

Handbuch
 der
 deutschen und niederländischen
Malerschulen.

Von
G. F. Waagen.

Mit Illustrationen.

Erste Abtheilung.

Stuttgart. 1862.
 Verlag von Ebner & Seubert.

Die genauen Inhaltsverzeichnisse über Orts- und Künstlernamen werden mit der II. Abtheilung ausgegeben.

Verlag von Ebner & Seubert in Stuttgart.

Denkmäler der Kunst, zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Herausgegeben von Oberbaurath v. Voit, Dr. E. Guhl, J. Caspar, Dr. W. Lübke und Dr. C. v. Lützow. Zugleich als Bilder-Atlas zum Handbuch der Kunstgeschichte sowie der Geschichte der Baukunst von Fr. Kugler. Neue revidirte Ausgabe in Zwei Bänden. Geb. in engl. Leinw. mit reicher alleg. Deckenvergoldg. fl. 69. od. Thlr. 41. 12 sgr. In gewöhnlichem Carton fl. 64. od. Thlr. 38. 12 sgr. Als Lieferungs- ausgabe, in 32 Lieferungen à fl. 2. oder Thlr. 1. 6 sgr.

Die Denkmäler der Kunst, deren Vollendung mehr als ein Decennium in Anspruch nahm, bilden für die Erkenntniss des Entwicklungsganges der bildenden Künste ein Material, wie es in gleicher Universalität in Plan-Anlage und Ausführung, fussend auf den Höhepunkten der heutigen Forschung, bis jetzt noch nicht vorhanden war. — Auf 157 Tafeln in 1700 Abbildungen bietet unser Atlas der Kunst eine Auswahl des Wichtigsten und Schönsten, was im Bereiche der drei Schwesterkünste, „Architektur, Sculptur und Malerei“ von den ältesten Zeiten bis auf die Mitte unseres Jahrhunderts geschaffen worden: eine Fülle der Anregung, der Belehrung und des Genusses nicht bloß für den ausübenden Künstler, sondern auch für jeden Gebildeten, dem das Verständniss der Kunst am Herzen liegt. —

Die einzelnen Branchen des Werkes werden zu nachstehenden Preisen abgegeben:

Denkmäler der Architektur. 57 Tafeln mit Text. In eleganter Carton-Schachtel fl. 24. oder Thlr. 14. 12 sgr.

Denkmäler der Sculptur. 36 Tafeln mit Text. In eleganter Carton-Schachtel fl. 16. oder Thlr. 9. 16 sgr.

Denkmäler der Malerei. 63 Tafeln mit Text. In eleganter Carton-Schachtel fl. 28. oder Thlr. 16. 20 sgr.

Künstler-Lexicon, neuestes allgemeines, in 3 Bänden.

Die Künstler aller Zeiten und Völker. Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider etc. von den frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearb. von Prof. Fr. Müller, fortges. v. Dr. Karl Klunzinger. I. Bd. fl. 6. 40 kr. od. Thlr. 4. II. Bd. fl. 8. od. Thl. 4. 24 sgr.

Dieses neueste, bis auf die Gegenwart fortgesetzte, nach den besten Quellen bearbeitete allgemeine Künstler-Lexicon, das sich der Anerkennung unserer ersten kunstwissenschaftlichen Autoritäten erfreut, ist in raschem Fortschreiten begriffen. Die beiden ersten Bände sind bereits erschienen, während vom III. Band (Schluss) schon 6 Lieferungen ausgegeben und die Schlusslieferungen im Laufe des Jahres 1862 zu erwarten sein werden.

Kugler, Franz, Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. Mit Illustrationen und andern artist. Beilagen. 3 Bde. fl. 30. od. Thlr. 18.

Der Inhalt des Werkes wird durch den Titel bestimmt; es ist eine Sammlung derjenigen, diesem Fache angehörigen Arbeiten des Verfassers, in welchen einzelne Punkte und Abschnitte der Kunstgeschichte einer besonderen wissenschaftlichen Untersuchung unterzogen, in welchen über vorhandene Werke und ihre kunsthistorische Stellung, sowie über Persönlichkeiten der Meister Nachrichten gegeben, in welchen anderweitige Leistungen im Gebiete der Kunst und der Kunstgeschichte kritisch beleuchtet sind. Zum Theil bestehen die darin enthaltenen Studien aus Radirungen, welche, mehr als ein halbes Tausend, von dem Verfasser eigenhändig radirt und dem Texte eingedruckt sind; andere Kunstbeilagen sind ausserdem hinzugefügt. Dieses Werk bildet eine nothwendige Ergänzung der grösseren kunsthistorischen Arbeiten des Verfassers, des Handbuches der Kunstgeschichte, der Geschichte der Malerei und der Geschichte der Baukunst.

Lübke, Prof. Dr. W., Grundriss der Kunstgeschichte.

Mit 349 Holzschnitten. fl. 5. 24 kr. od. Thlr. 3. 10 sgr.

Geb. in engl. Leinw. mit Deckenvergold. fl. 6. od. Thlr. 3. 20¹/₂ sgr.

Der Verfasser giebt hiermit in gedrängter Anordnung eine Uebersicht der gesammten Entwicklung der bildenden Künste, Architektur, Sculptur und Malerei, die in anziehender Erzählung den weiten Kreisen Gebildeter, Künstler und Kunstfreunde das Wesentlichste aus dem massenhaft angewachsenen Stoffe zu lebendiger Anschauung vorführt. Eine Reihe von Illustrationen unterstützt die Darstellung, die zugleich als vorbereitende Einleitung zum Studium der grössern kunstgeschichtlichen Werke von Franz Kugler gelten kann.

Weiss, Prof. Dr. H., Kostümkunde. Handbuch der

Geschichte der Tracht, des Baues und Geräthes der Völker des Alterthums. Mit 1945 Illustrationen nach Originalzeichnungen des Verfassers. I. und II. Abtheilung fl. 14. 40 kr. od. Thlr. 8. 24 sgr.

Der Gelehrte, der Historiker, der Kunstforscher und der Kostümkundige empfängt darin eine Fülle neuer Resultate, der bildende Künstler und nicht minder die Schaubühne finden einen unentbehrlichen praktisch eingerichteten Rathgeber im weitesten Umfange des Kostümlichen, und der ganze Kreis der Gebildeten ein bequemes, durch 1945 Holzschnitte nach den Zeichnungen des Verfassers ausgeführt, versehenes Handbuch für das Studium des allgemeinen Kulturlebens. Das „Mittelalter“ ist die nächste Fortsetzung dieses gediegenen Werkes, welche im Laufe des nächsten Jahres (1861) erscheinen und wohl auch abgeschlossen werden wird.

Ä

§1

174
45

Handbuch

der

deutschen und niederländischen

Malerschulen.

Von

G. F. Waagen.

3/X-33

Mit Illustrationen.

St. P.



Erste Abtheilung.



Stuttgart. 1862.

Verlag von Ebner & Seubert.

Ä



Der von den van Eyck zu Gent ausgeführte Altar
 (Untere Reihe.)