

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 16

(6595)
26 апреля – 2 мая 2017
www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

6 Учитель, воспитай ученика...



80 лет со дня рождения исполнилось бы прекрасному поэту Владимиру Фирсову. О своём литинститутском мастере вспоминает Максим Замшев.

11 Первые пятьдесят



Юбилей отмечает заслуженный художник России, член-корреспондент Академии художеств Дмитрий Слепушкин, чьи работы широко известны и любимы.

12 Между прибылью и вечностью

Фонду кино нужно больше ясности и открытости в понимании, на что расходуются деньги. Так считает писатель, член Общественного совета при Минкульте РФ Святослав Рыбас.

13 После «Анны Карениной»



Споры вокруг сериала Карена Шахназарова развернулись нешуточные. Достается и режиссёру, и артистам. За что?

ТЕМА НОМЕРА

Школа капитализма?

1 мая – Праздник весны и труда. А солидарности не хватает



Уже после того как не стало СССР, выяснилось, что вместе со страной мы лишились множества привилегий простого советского человека. Рассказывая с «тоталитарным прошлым», общество клеймило номенклатуру, возмущалось показухой, бунтовало против идеологии. Никогда ещё народ не был столь критичен к государству, самому себе, своему образу жизни. Раздражало всё – общее и частное, невыразимое словами и легко формулируемое. Покрутишь головой, окинешь с брезгливостью неверно устроенное бытие, ткнёшь пальцем куда попало и обязательно попадёшь на

изъян, недочёт, червоточину. Вот, например, профсоюзы. Что это вообще такое? Странный лозунг «Профсоюзы – школа коммунизма». Занимают хорошие здания в центре города, плодят чиновников, заняты показухой. Профсоюзы – это же коллективная Шурочка из «Служебного романа», которая отлынивает от работы и клянчит взносы. Однако в новой жизни, полной свобод и социал-дарвинизма, выяснилось, как тяжело нам живётся без этих самых профсоюзов. А если говорить высокопарно: как не хватает нам солидарности трудящихся, обычной человеческой солидар-

ности. Оказалось, что громоздкая на первый взгляд профсоюзная система СССР являлась институтом солидарности. Было куда пожаловаться, где получить конкретную материальную помощь, бесплатные путёвки в санаторий и пионерлагерь, защиту от самодура-начальника. Променяли мы это всё на догматы прав человека, получили взамен разветвлённую сеть правозащитных организаций, но разве они защищают наши права? Чтобы выжить при капитализме, простому человеку нужны профсоюзы. Но где они?

Продолжение темы на стр. 3, 4, 5, 8, 14

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Неформат для „Золотой маски“

В этом году фестиваль «Золотая маска» при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей России и правительства Москвы длился около трёх месяцев, помимо основной программы были и «Маска плюс», и внеконкурсный смотр, и трансляция спектаклей в столичных кинотеатрах.

Такой небывалый размах при сложном экономическом положении в стране вызывает восхищение, но одновременно и возникает вопрос: «А где деньги, Зин?..»

Я не собираюсь уточнять, кто кому сколько выделял средств для фестиваля,

но уже тот факт, что к давнишним спонсорам: Сбербанку, Аэрофлоту, Фонду Михаила Прохорова добавились Северсталь и ОАО «РЖД», говорит не только о нарастающих аппетитах «Золотой маски» и о меценатах, обративших внимание на бедную культуру, но и о колоссальных затратах этого форума, которые надо когда-то отдавать.

Под брендом лучших спектаклей национальной премии устраивают чёс по всей стране и ближнему зарубежью, создавая тем самым себе популярность и собирая кассу.

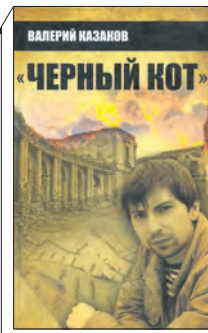
Окончание на стр. 10

КНИГА НЕДЕЛИ

Валерий Казаков.
Чёрный кот

Минск: Харвест 2016

256 с. 2000 экз.



Перед нами – исторический роман известного российского писателя Валерия Казакова, посвящённый драматическим событиям в послевоенной Белоруссии. В центре повествования – тайна подпольной боевой организации «Чёрный кот» и поиск покинутого в Белоруссии архива немецких спецслужб.

Своим энтузиазмом молодой лейтенант – главный герой – заражает окружающих и, кажется, сам притягивает удачу, столь необходимую в этих лабиринтах истории... Тесно переплетаются в романе настоящее и про-

шое. Пожелтевшие листки картотеки, похороненные в чемоданах, извлекаются из небытия не праздного любопытства ради. Это попытка запоздало расставить точки над i и восстановить справедливость, отделив настоящих героев от тайных предателей... А у справедливости срока годности нет. Кроме того, не зная своего прошлого, его светлых и тёмных сторон, как можно понять свои корни, научиться жить в гармонии с окружающей действительностью?

В канву исторического сюжета автор умело вплетает и детективную интригу, и не по-современному трогательную историю любви, которые, перемежаясь с обстоятельными монологами о политике, оживляют текст яркостью человеческих эмоций.