

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается
Году педагога и наставника*

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Сборник научных статей

ТОМ II

Кемерово 2023

УДК 008+70
ББК 71+85
К90

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, доц., КемГИК **А. В. Шунков** (председатель);
д-р пед. наук, проф., КемГИК **Н. В. Костюк**;
канд. искусствоведения, КемГИК **Н. С. Попова** (том I, раздел 1);
декан ФВИ, доц., КемГИК **Т. Ю. Казарина** (том I, раздел 2);
д-р культурологии, проф., КемГИК **О. Ю. Астахов**,
канд. культурологии, доц., КемГИК **А. С. Двуреченская** (том I, раздел 3);
д-р культурологии, проф., КемГИК **Н. Л. Прокопова** (том I, раздел 4);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Е. Ю. Светлакова** (том I, раздел 5);
канд. культурологии, доц., КемГИК **О. В. Кузьмина** (том I, раздел 6);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **Л. И. Лазарева** (том I, раздел 7);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Н. Н. Григоренко** (том I, раздел 8);
канд. экон. наук, доц., КемГИК **С. А. Мухамедиева** (том I, раздел 9);
канд. искусствоведения, доц., КемГИК **Н. В. Поморцева** (том II, раздел 1);
д-р искусствоведения, проф., КемГИК **О. В. Синельникова** (том II, раздел 2);
канд. филол. наук, доц., КемГИК **Т. В. Сафарова** (том II, раздел 3);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **А. В. Палилей** (том II, раздел 4);
канд. филол. наук, доц., КемГИК **Е. Е. Рыбникова** (том II, раздел 5);
д-р пед. наук, доц., КемГИК **Л. Г. Тараненко** (том II, раздел 6);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **В. В. Мишова** (том II, раздел 7);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Д. Д. Родионова** (том II, раздел 8).

Ответственный редактор:

сотрудник научного управления КемГИК
А. П. Фибих

К90 Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. : в 3 т. /
Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – Т. II. –
350 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0556-1

ISBN 978-5-8154-0680-3

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, культурологии, музееведения, социально-культурной деятельности, педагогики, туризма, экономики и менеджмента социально-культурной сферы, информационно-коммуникационных технологий.

УДК 008+70

ББК 71+85

ISBN 978-5-8154-0556-1

ISBN 978-5-8154-0680-3

© Авторы статей, 2023

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 3 |
| Раздел 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА | |
| Опера «Русалка» А. Дворжака сквозь призму чешских национальных традиций <i>Шкадун Н. С., Шнайдер В. А. (г. Минск, Белорусская государственная академия музыки)</i> | 4 |
| Особенности выстраивания ансамбля в скрипичной сонате Сезара Франка <i>Старостина А. С., Карташова Т. В. (г. Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова)</i> | 10 |
| Образный мир камерно-вокального творчества Цезаря Кюи <i>Ли Синьуй, Умнова И. Г. (г. Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена)</i> | 19 |
| Культура звукоизвлечения в процессе становления и развития исполнительства на домре с середины XX века до современности <i>Никульникова Н. В. (г. Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова)</i> | 28 |
| Музыкальные квесты как форма развития творческих способностей школьников <i>Лапицкая И. А., Умнова И. Г. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 41 |
| Способы организации культурно-просветительской деятельности учащихся детских школ искусств в средних общеобразовательных учреждениях: к постановке проблемы <i>Дмитриева С. А., Поморцева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 48 |
| Продвижение музыкально-просветительского проекта «Композиторы-современники» для учащихся ДМШ и ДШИ <i>Березина С. А., Мороз Т. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 52 |
| Диалог восточного и западного в творчестве Лу Харрисона (на примере «Varied Trio») <i>Макеева В. Н., Воронова С. С. (г. Минск, Белорусская государственная академия музыки)</i> | 59 |

Произведения балетного жанра в профессиональном музыкально-театральном искусстве Таджикистана (на примере балетов Фируза Бахора)

Шапилова О. В., Добжанская О. Э. (г. Норильск, Арктический государственный институт культуры и искусств)..... 67

Особенности малого полифонического цикла в творчестве композиторов-гитаристов

Лопатин П. В., Умнова И. Г. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 74

Польский композитор Богдан Преч и его соната для баяна № 2 в контексте современного репертуара

Лизунова Т. С., Карташова Т. В. (г. Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова)..... 81

Концерты для скрипки с оркестром Микаэла Таривердиева: трактовка жанра

Картавая А. А., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 96

Фракталы в искусстве и литературе: на пересечении науки и творчества

Ермак Е. А., Тихомирова А. А. (г. Минск, Белорусская государственная академия музыки)..... 105

Раздел 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ

Сочинения для ударных инструментов и звуковых дорожек (tape) в современной композиторской практике

Костина Э. Д., Шамов С. Б. (г. Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)..... 112

Вариации h-moll для фортепиано Алемдара Караманова: композиция и интерпретация

Сейдаметов С. Р., Клочкова Е. В. (г. Москва, Институт «Академия имени Маймонида», Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина)..... 118

Славянский этномелос в опере Джоржа Гершвина «Порги и Бесс»

Рябцовский Д. М., Зайцева Е. А. (г. Москва, Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации)..... 124

| | |
|--|-----|
| Фортепианное творчество Николая Сидельникова <i>Овсянникова А. С., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 133 |
| С. В. Рахманинов. Поэтика романса «Сон» ор. 8 № 5 на стихи А. Н. Плещеева (из Гейне) <i>Брилевская О. Е., Соснова Н. Г. (г. Прокопьевск, Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского)</i> | 141 |
| Новаторские принципы гармонии в клавирных сонатах Доменико Скарлатти <i>Сотникова Е. А., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 149 |
| Квартет Кедровых: русский фольклор в академическом звучании <i>Типкова Ю. В., Зайцева Е. А. (г. Москва, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации)</i> | 159 |
| Оптимальное концертное состояние и способы его формирования <i>Москалюк А. В., Покацкая Е. И. (г. Улан-Удэ, Восточно-Сибирский государственный институт культуры)</i> | 168 |
| Раздел 3. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | |
| Влияние интернет-общения на языковую культуру русского этноса <i>Акилина Д. А., Сафарова Т. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 176 |
| Общая характеристика шорских этнокультурных центров (на примере центра шорской культуры «Аба-Тура» г. Новокузнецк) <i>Галичина Н. В., Ултургашева Н. Д. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 181 |
| Музыкальная культура русских старожилов Аскизского района Республики Хакасия <i>Гирин К. А., Ултургашева Н. Д. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 186 |
| Раздел 4. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ | |
| Динамика развития народной танцевальной культуры в XXI веке <i>Гребенюк Г. В., Палилей А. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i> | 194 |

Особенности освоения классического танца детьми в дошкольных образовательных учреждениях

Лункина А. Д., Катымаева Е. П. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 200

Хореографическое искусство Бурятии в научных исследованиях и коммуникативном пространстве

Филиппова М. В., Русинова О. А. (г. Улан-Удэ, Восточно-Сибирский государственный институт культуры)..... 206

Формирование межэтнической толерантности средствами народно-сценической хореографии

Чернышкова В. Б., Бондаренко А. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 212

Шорский танец – источник зарождения танца в сочинительской деятельности балетмейстера

Созыгашева А. Е., Палилей А. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 217

Основные тенденции становления и развития танца-модерн

Носачёва Е. А., Кушов А. М. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 225

Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Поэтика «русалочьего сюжета» в творчестве М. Ю. Лермонтова: новелла «Тамань»

Осина А. А., Ходанен Л. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 232

Особенности изображения персонажей в творчестве бурятского писателя А. Ангархаева

Серебрякова З. А. (г. Улан-Удэ, Восточно-Сибирский государственный институт культуры)..... 238

Проблемы художественного перевода отечественной литературы постмодернизма на иностранный язык (на примере поэмы В. Ерофеева «Москва – Петушки»)

Корнева В. А., Ртищева О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 245

Структурно-языковые особенности жанра музыкальной рецензии

Паршина Е. Е., Деева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 250

Раздел 6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деятельность детских библиотек как центров цифрового кураторства в области защиты детей от угроз интернет-среды

Фукс М. А., Рябцева Л. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 258

Первые выпускники кемеровской библиотечной школы: результаты поискового исследования

Грибанова Е. С., Пешкова В. А., Меркулова А. Ш. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 272

Раздел 7. ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ОСНОВА ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Архивные документы археолога, ученого, педагога А. И. Мартынова: состав, особенности представления в структуре электронной коллекции

Логинова А. А., Скипор И. Л. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 278

Электронная коллекция «Творчество А. И. Курицына» как форма сохранения культурного наследия региона

Фоминых В. В., Малышева Е. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 285

Архивные документы, посвященные жизни и творчеству писательницы Райсы Федоровны Лобановой

Федорук Е. В., Мишова В. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 293

Реставрация как важнейшее средство обеспечения сохранности архивных документов

Слабко Е. В., Леонидова Г. Ф. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 300

Раздел 8. МУЗЕЕФИКАЦИЯ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Черноморский флот России как фактор развития гражданской инфраструктуры города Севастополя в 1783–1917 годах (по материалам музейных экспозиций)

Бараненко П. А., Покровская А. Ф. (г. Севастополь, Севастопольский государственный университет)..... 307

Подходы к презентации конструктора Lego как одного из объектов современной культуры музейными средствами

Кимеев Д. А., Родионова Д. Д. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 316

Актуализация литературно-мемориального наследия на базе музея Ф. М. Достоевского (г. Санкт-Петербург): традиционные и инновационные подходы

Куур Е. А., Абрамова П. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 321

Исторические промышленные объекты г. Анжеро-Судженска: возможности музеефикации

Паначева Я. С., Кимеева Т. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 328

Региональная молодежная научная лаборатория: опыт разработки технологий адаптации и актуализации художественного наследия для незрячих и слабовидящих

Талипов Р. М., Гаврилов К. О., Абрамова П. В., Родионова Д. Д. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)... 335