

GUIDE
ARTISTIQUE ET HISTORIQUE
AU
PALAIS DE FONTAINEBLEAU

OUVRAGES DE M. RODOLPHE PFNOR

QU'ON PEUT SE PROCURER

A LA LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE
ET DES TRAVAUX PUBLICS

ANDRÉ, DALY FILS & C^{IE}

LIBRAIRES-ÉDITEURS

51, RUE DES ÉCOLES, 51

PARIS



LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU :

Première partie. — RENAISSANCE. 2 vol.

Deuxième partie. — LOUIS XIV, LOUIS XV et
LOUIS XVI. 1 vol.

LE CHATEAU D'ANET. 1 vol.

LE CHATEAU DE VAUX. 1 vol.

L'ÉPOQUE LOUIS XVI. 1 vol.

LE MOBILIER DE LA COURONNE. 3 vol.

W 104

À



GUIDE

ARTISTIQUE & HISTORIQUE

AU

PALAIS

DE

ONTAINEBLEAU

PAR

RODOLPHE PFNOR

Auteur des monographies du Palais de Fontainebleau, des châteaux
d'Anet, de Heidelberg, de Vaux-le-Vicomte, etc.

PRÉFACE

PAR

ANATOLE FRANCE

*

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS

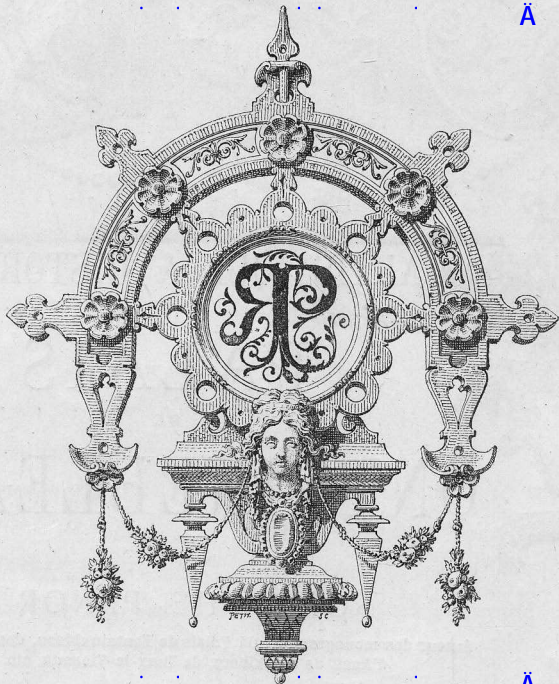
ANDRÉ, DALY FILS & C^{ie}

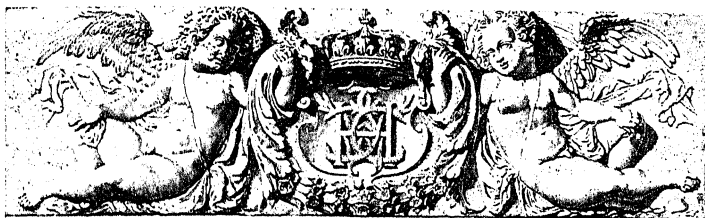
51, RUE DES ECOLES, 51

1889

À







PRÉFACE

JE n'imagine pas de plaisir plus noble et plus charmant à la fois qu'une visite au château de Fontainebleau. S'il est vrai qu'aux temps évangéliques les pierres criaient la gloire de Dieu, là, elles chantent les beautés de la France, et c'est un émerveillement que de marcher parmi ces témoignages somptueux d'un passé tragique ou galant, magnifique ou terrible. Depuis François I^{er} jusqu'à Napoléon, tous les souverains y ont laissé des souvenirs de leur passage et des monuments de leur magnificence. L'art de la Renaissance l'a doté de ses plus riches merveilles et le goût Louis XVI de ses plus délicats ornements. Il garde, dans son silence, un air de fête et de courtoisie.

L'histoire s'y lit mieux que dans un livre. Ces salles ont gardé d'antiques échos. La Galerie de Henri II trahit,