

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт визуальных искусств  
Кафедра дизайна



*Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян*

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебное пособие

для обучающихся по направлению  
подготовки 54.04.01 «Дизайн»,  
профиль «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника  
«магистр»

Кемерово 2016

УДК 74.01(075.8)

ББК 30.18я73

Е51

*Рецензенты:*

*Петерс Е. В.*, кандидат архитектуры, доцент Кузбасского  
государственного технического университета;

*Ткаченко Л. А.*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна  
Кемеровского государственного института культуры.

**Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.**

Е51      Дизайн-проектирование [Текст]: учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0357-4

*Учебное пособие направлено на формирование целостного представления о таком сложном, многокомпонентном и многофункциональном явлении, каким является дизайн-проектирование. Различные концептуальные подходы к осмыслению вопросов дизайна интерпретированы с помощью моделирования: представлены структурная, функциональная, системно-деятельностная модели дизайна, модели образовательных программ и мышления дизайнера. Графический дизайн рассматривается как структура и процесс проектирования.*

*Учебное пособие предназначено для обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.01 «Дизайн». Материалы учебного пособия могут быть также использованы обучающимися в ассистентуре-стажировке по специальности «Искусство дизайна».*

**УДК 74.01(075.8)**

**ББК 30.18я73**

ISBN 978-5-8154-0357-4

© Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю., 2016

© Кемеровский государственный институт культуры, 2016



Дизайн как самостоятельный вид профессиональной деятельности, едва насчитывающий столетнюю историю, тем не менее, в настоящее время признается как универсальная метадисциплина, как художественное проектирование не только предметов, среды, процессов и услуг, но и образа жизни. Будучи сложным, многокомпонентным и многофункциональным явлением, дизайн характеризуется большим количеством концепций, типов, видов, направлений, стилей, разобраться в которых бывает непросто.

В настоящее время расширяются области применения дизайна, особенно в связи с распространением информационно-коммуникационных технологий. Появляются новые виды и направления дизайна, происходит переосмысление традиционных форм, направлений и процессов в дизайне. Все это сопровождается появлением и введением в оборот новой терминологии, в связи с чем возникают терминологические проблемы.

Обращение к анализу дизайна как современного феномена актуализируется, с одной стороны, стремительным развитием этого вида проектно-творческой деятельности, расширением сфер функционирования объектов дизайна, а с другой стороны, недостаточным уровнем осмысления сущности, структуры, функций, процессов дизайна. В современной литературе, как правило, фиксируется лишь факт существования исторически сложившихся видов дизайна, причем их количественная сторона и качественная определенность трактуются по-разному.

В связи с этим возникла необходимость в создании данного учебного пособия, цель которого – привести разрозненные теоретические сведения о дизайне в определенную общую систему, разработать модели современного дизайна как комплексного объекта.

В профессиональной дизайнерской среде бытует высказывание о том, что научить дизайну нельзя, но научиться можно. В определенном смысле это утверждение соответствует действительности. В овладении теорией и практикой дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, самостоятельность, инициативность.

Поэтому в учебном пособии авторы стремились решить две взаимосвязанные задачи:

1. Максимально **визуализировать** структуру, функции, процессы дизайна с помощью наглядно-образных и концептуальных моделей.
2. Развить концептуальное, проектное, визуальное мышление обучающихся путем овладения технологией и методами **моделирования**, **схематизации** (замены сложного объекта или явления мысленным планом или визуальной схемой), **типизации** (синтетической обработки информации по обобщению характеристик и качеств объектов).

Учебное пособие предназначено, в первую очередь, для обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.01 «Дизайн» для освоения образовательной программы по дисциплине «Дизайн-проектирование» и другим смежным дисциплинам. Материалы учебного пособия могут быть использованы при освоении образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», поскольку между образовательными программами магистратуры и ассистентуры-стажировки существует прямая связь.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
Введение.....	4
Глава 1. МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА КАК ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ	
1.1. Структурно-объектная модель дизайна.....	6
1.2. Функциональная модель дизайна.....	11
1.3. Системно-деятельностная модель дизайна.....	18
1.4. Моделирование мышления дизайнера.....	22
1.5. Модели образовательных программ в сфере дизайна.....	28
Глава 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ	
2.1. Графический дизайн как структура проектирования.....	34
2.1.1. Графический дизайн в контексте визуальной коммуникации.....	34
2.1.2. Структурная модель графического дизайна.....	42
2.1.3. Графические комплексы.....	50
2.2. Графический дизайн как процесс проектирования.....	56
2.2.1. Предпроектный анализ.....	58
2.2.2. Концептуальное проектирование.....	62
2.2.3. Художественно-образное проектирование.....	65
2.2.4. Разработка и реализация дизайн-проекта.....	69
Заключение.....	72
Список рекомендуемой литературы.....	73
Приложение.....	74