

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Т. А. Дьякова,
С. А. Симонова

**ПРОГРАММА-МИНИМУМ
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Учебная программа

Издательско-полиграфический центр
Воронежского государственного университета
2012

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Теория культуры	5
3. История культуры	16
4. Вопросы для кандидатского минимума.....	26
5. Литература	29

вопоставления культуры и цивилизации в немецкой социально-философской традиции. Н. Бердяев о культуре и цивилизации. Цивилизация как технологический аспект культуры.

Современные трактовки цивилизации. Характерные черты современной цивилизации: технологичность, урбанизация, сциентизм, правовое и демократическое государство и др. Отход от европоцентричных концепций цивилизации, поливариантность в определении цивилизации в XX в. и ее причины. Современные цивилизационные процессы в мире.

Культура и природа. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных.

Культура как способ и результат освоения природы. Роль географической среды в формировании культуры. И. Г. Гердер и Ш. Монтескье о влиянии климатических условий на общественное устройство. Л. И. Мечников о роли водного пространства в развитии цивилизации. Культурная экология (Дж. Стьюарт, М. Салинс). Проблема формирования экологической культуры.

Культура и деятельность. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Человек как субъект деятельности. Отражение структуры человеческих потребностей в структуре культуры (У. Самнер, З. Фрейд, Б. Малиновский, М. С. Каган, М. Харрис и др.). Творчество как высшее проявление деятельности. Признаки творческой деятельности. Культурологические концепции творчества. Производство как целенаправленная деятельность. Духовное производство как создание, хранение, распространение и освоение духовных ценностей, норм, знаний, значений и представлений. Специфика духовного производства.

3. Культура как знаково-символическая система

Значение как специфически культурное средство соединения человека с миром и обществом. Роль культурных значений в ориентации человеческой жизнедеятельности. Основные сферы обозначивания: природная, предметная и духовная. Проблема сохранения и изменения значений. Типы значений.

Культура как универсальная знаковая система. Понятие «знака» и «знаковой системы». Сущность и виды знаков. Основные виды знаковых систем. Специфика знака-символа.

Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Виды языков. Вторичные моделирующие системы. Языковая картина мира. Язык и письменность. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Молчание как культурный феномен. Угроза отчуждения языка в современной культуре.

А

Культура как текст. Многообразие форм существования культурного текста. Специфика и сущность текста. Текст и контекст. Текст и код. «Гипертекст» как феномен информационной культуры.

4. Культура как совокупный духовный опыт

Миф. Основные подходы к изучению мифа в истории культуры. Понятие мифа, его сущность. Генезис мифа. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Сакральное и профанное. Миф и магия. Архетипическая природа мифа. Миф и сказка.

Онтологические, психологические и другие предпосылки сохранения мифов в современной культуре. Основные причины усиления мифотворчества в XX в.

Религия. Основные подходы к определению сущности религии. Составные элементы религиозной системы. Феномен веры. Классификация религий. Племенные, национальные и мировые религии.

Место и роль религии в культуре XX в. Классические религии и неореформаторство. Распространение нетрадиционных религий в современной западной культуре. Социокультурные факторы возрождения мистики, оккультизма, спиритизма. Сатанизм и демонология в современной культуре.

Искусство. Сущность и природа искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как код культуры. Искусство как создание новых реальностей. Теории происхождения искусства. Функции искусства. Морфология искусства. Каноны, традиции и инновации в искусстве.

Эстетический идеал различных культур. Искусство как культурное наследие. Схема развития искусства Г. Гегеля. Закон развития мирового искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Концепция динамики искусства П. Сорокина. Понятие художественного образа. Стили, направления, жанры в искусстве.

Философия. Философия как «душа культуры». Специфика западной и восточной философии. Своеобразие русской философии.

5. Технологическая культура

Наука как форма культуры. Наука как культурный феномен, специализированная форма культуры. Социокультурные детерминанты науки. Характеристика научного и постнаучного типов культуры и моделей человека в концепции Дж. Фейблмана. Модели научного знания: классическая, неклассическая, неоклассическая. Сциентизм и антисциентизм. Наукофобия. Аксиологическая антропоцентризация современной науки. Гуманитарные основания познавательной экспансии. Экологизация науки. Научные мифы.

Техника и культура. Технологическая культура. Роль и место техники в структуре культуры. Понятие техники. Инструментальный и внетехнологические (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные)

смыслы техники. Техника как искусство и мастерство, понятие «techne» в античности. Антропологические основания феномена техники в концепции Э. Каппа. Мир техники в пространстве культуры. Техническая культура. Характеристика техницизма как особого типа ментальности.

Технология как культурный феномен. Этапы технологического развития в концепции Х. Ортеги-и-Гассета: «технология случая», «технология мастерского», «технология техники». Становление и развитие технологической культуры. Особенности технологической культуры.

6. Социальная культура

Хозяйственная культура. Понятие экономической деятельности как деятельности, направленной на жизнеобеспечение. Место экономики в структуре культуры. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни. Понятие экономической культуры. Структурные составляющие экономической культуры: экономические знания, ценности и регулятивы. Трудовая деятельность человека как главный структурообразующий фактор экономической культуры. Экономическая культура как система норм и ценностей, регулирующих экономическое поведение и играющих роль социальной памяти.

Типы экономических систем и экономических субъектов. Институциональные формы экономической культуры. Структура экономической единицы. Экономические представления. Модели экономического поведения. Ценностно-мотивационные основания экономической деятельности. Трансляция экономической культуры. Базовые модели экономической культуры. Частная собственность как культурный феномен. Рыночная культура либеральной цивилизации.

Специфика динамики экономической культуры: проблемы организации собственности, производства и потребления. Связи экономической культуры с другими специализированными формами культуры.

Особенности экономической культуры современной России.

Политическая и правовая культура. Понятие политической деятельности как деятельности направленной на организацию социального взаимодействия. Политика как феномен культуры. Ценностно-мотивационные основания политической деятельности и ее оценка. Легитимность власти и культура. Понятие политической культуры. Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Структурные составляющие политической культуры: политические знания, ценности и регулятивы. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры.

Понятие и сущность правовой культуры. Место правовой культуры в системе культуры общества. Функции правовой культуры. Структура правовой культуры: правовые знания, ценности и регулятивы. Виды правовой