

# ESPAGNE ET PORTUGAL

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

ŒUVRES COMPLÈTES DE LOUIS ULBACH

Format grand in-18.

AUTOUR DE L'AMOUR.....	1 vol.	MADAME GOSSELIN.....	1 vol.
LE BARON AMÉRICAIN.....	1 —	LA MAISON DE LA RUE DE	
LES BUVEURS DE POISON :		L'ÉCHAUDÉ.....	1 —
— LA FÉE VERTE.....	1 —	LE MARI D'ANTOINETTE....	1 —
— NOËLE.....	1 —	LE MARIAGE DE POUCHKINE.	1 —
CAUSERIES DU DIMANCHE...	1 —	LE MARTEAU D'ACIER.....	1 —
LE CHATEAU DES ÉPINES...	1 —	MAXIME.....	1 —
LA CHAUVE-SOURIS.....	1 —	MÉMOIRES D'UN INCONNU...	1 —
LES CINQ DOIGTS DE BIROUK.	1 —	MISÈRES ET GRANDEURS...	1 —
LA COCARDE BLANCHE.....	1 —	LITTÉRAIRES.....	1 —
LE COMTE ORPHÉE.....	1 —	MONSIEUR ET MADAME	
LA COMTESSE DE THYRNAU.	1 —	FERNEL.....	1 —
LA CONFESSION D'UN ABBÉ.	1 —	MONSIEUR PAUPE.....	1 —
LE CRIME DE MARTIAL....	1 —	NOS CONTEMPORAINS.....	1 —
CYRILLE.....	1 —	PAPA FORTIN.....	1 —
ÉCRIVAINS ET HOMMES DE		LES PARENTS COUPABLES.	1 —
LÉTTRES.....	1 —	LE PARRAIN DE CENDRILLON.	1 —
L'ENFANT DE LA MORTE....	1 —	PAULINE FOUCAULT.....	1 —
LA FLEURIOTTE.....	2 —	LE PRINCE BONIFACIO.....	1 —
FRANÇOISE.....	1 —	LA PRINCESSE MORANI....	1 —
GUIDE SENTIMENTAL DE		QUINZE ANS DE BAGNE....	1 —
L'ÉTRANGER DANS PARIS.	1 —	RÉPARATION.....	1 —
HISTOIRE D'UNE MÈRE ET DE		LA RONDE DE NUIT.....	1 —
SES ENFANTS.....	1 —	LES ROUÉS SANS LE SAVOIR.	1 —
L'HOMME AUX CINQ LOUIS		LE SACRIFICE D'AURÉLIE...	1 —
D'OR.....	1 —	LE SECRET DE MADEMOI-	
L'HOMME AU GARDENIA....	2 —	SELLE CHAGNIER.....	1 —
LE JARDIN DU CHANOINE...	1 —	LES SECRETS DU DIABLE...	1 —
LETTRES DE FERRAGUS....	1 —	SIMPLE AMOUR.....	1 —
LETTRES D'UNE HONNÊTE		SUZANNE DUCHEMIN.....	1 —
FEMME.....	1 —	LE TAPIS VERT.....	1 —
LE LIVRE D'UNE MÈRE....	1 —	LA VOIX DU SANG.....	1 —
LOUISE TARDY.....	1 —	VOYAGE AUTOUR DE MON	
MAGDA.....	1 —	CLOCHER.....	1 —

132  
83

ESPAGNE

~~1179~~

# ET PORTUGAL

NOTES ET IMPRESSIONS

PAR

LOUIS ULBACH



X<sup>e</sup>-5909

PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES

3, RUE AUBER, 3

1886

Droits de reproduction et de traduction réservés.

À

## PRÉFACE

Je suis allé deux fois en Espagne, en 1881 et en 1883, et il ne dépendra pas de moi d'y retourner.

La curiosité pour ce pays me semble inépuisable. Ses mœurs, son climat, son admirable mobilier, ses révolutions qui ne détruisent rien, et qui laissent intact le vieux décor mauresque, tout est fait pour attirer, retenir, rappeler le passant qui veut rêver, l'artiste qui veut penser, et l'écrivain qui veut se reposer d'inventer.

Dans mes deux voyages, je suis allé jusqu'à Lisbonne, et cette halte extrême n'est pas le moindre de mes enchantements.

Je ne voulais pas d'abord raconter ce que j'avais vu. Voilà pourquoi je ne parle pas de Barcelone, qui a été ma première étape hors de France : mais bientôt mon émotion a été plus forte que mon nonchaloir de vieil écrivain en vacances, et, à partir de Valence, j'ai recueilli des notes; mais la véritable

narration ne commence qu'à Séville, où je passai la semaine sainte, avec ma fille.

Au risque de laisser une lacune, je ne veux ni refaire, ni augmenter, ni corriger des impressions dont le seul mérite est la sincérité.

Je réimprime donc les articles publiés dans la *Revue bleue*, et je souhaite que les encouragements qui leur ont été donnés quand ils étaient très espacés, ne les abandonnent pas, maintenant qu'ils sont resserrés et qu'ils font masse.