

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

ВЫПУСК 21

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2021

УДК 821.161-192
ББК Ш33(2Рос=Рус)64-45
Р89

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

доктор филол. наук, профессор Ю. В. ДОМАНСКИЙ
ст. преподаватель Е. Э. НИКИТИНА
кандидат филол. наук О. Э. НИКИТИНА

Р89 Русская рок-поэзия: текст и контекст : сборник научных трудов. Вып. 21 / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург [б. и.] ; Тверь : [б. и.], 2021. – 364 с. – Текст : непосредственный.

Статьи двадцать первого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены общим вопросам филологического изучения рок-культуры, творчеству признанных классиков отечественной и зарубежной рок-поэзии (Бориса Гребенщикова, Александра Башлачёва, Виктора Цоя, Егора Летова, Боба Дилана...), а также творчеству авторов, близких поэтике рока.

ISSN 2414-0791 (онлайн версия)
ISSN 2413-8703 (печатная версия)

УДК 821.161-192
ББК Ш33(2Рос=Рус)64-45

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. В. Доманский Москва	Предметная деталь как способ идентификации локальной рок-сцены в ракурсе рок-поэтики (уральский вариант)	6
А. А. Сямина Москва	Немецкое «чужое» слово в сверхцикле рок-фестиваля «Подольск-87»	27
И. А. Авдеев Комсомольск-на- Амуре	Символ и образ города в русской рок-поэзии	43
Т. А. Давыдова Кемерово	Мотив прощания в отечественной рок-поэзии	53
И. Д. Пологова Самара	Пограничный герой и пограничное пространство в поэтике Бориса Гребенщикова	60
О. Э. Никитина Тверь	Где искать двери травы? (Сингл как микроцикл)	68
В. А. Курская Москва	Алхимические мотивы в поэзии Эдмунда Шклярского (группа «Пикник»)	79
Д. И. Иванов Сиань (Китай)	Когнитивно-ментальные парадоксы духовного поиска русского человека: победы и поражения К. Кинчева	87
С. А. Петрова Санкт-Петербург	Белый цвет в рок-поэзии Виктора Цоя	97
Е. В. Михальчи Москва	Сравнительный анализ англоязычных кавер-версий на песни В. Цоя	102
В. А. Гавриков Брянск	Ещё раз о творческих этапах А. Башлачёва	115
Б. В. Орехов Москва	Силлабо-тонический стих А. Башлачёва	127
А. В. Кузнецов Тюмень	Контркультурная среда Омска 1980–1990-х годов	137

Д. О. Ступников Москва	По белому свету в мышеловку (другие пять заветных образов-символов сибирского экзистенциального панка)»	141
К. Ю. Пауэр, А. А. Кузнецов Москва	Нейросети как инструмент генерации художественных образов на примере клипа «Убегает весь мир» на песню Егора Летова «Без меня»	164
З. Г. Станкович Казань	Коллаж как способ авторской саморефлексии Егора Летова над текстами альбома «Прыг-Скок»	177
И. А. Андреев Ярославль	Опыт трансцендирования в песне Е. Летова «Русское поле экспериментов»	184
Е. М. Шотина Москва	«В глазах его были сны»: единство реальности и сказки в творчестве Александра Литвинова (Веня Д'ркин)	191
Е. Э. Никитина, О. Э. Никитина Тверь	Гарри Поттер и русская хандра: особенности диалогизма песни Александра Васильева «Передайте это Гарри Поттеру, если вдруг его встретите»	203
М. Н. Крылова Зерноград	Абсурд как основа текстового пространства песен Ольги Арефьевой: игра со словами и смыслами	213
А. С. Афанасьев Казань	Репутационные стратегии Ольги Арефьевой	221
Д. А. Байжева А. А. Милитчук Москва Казань	Петербургский текст в рок-поэзии Дианы Арбениной	228
Н. А. Шуркалина, А. С. Афанасьев Казань	Образ города в лирике Диляры Вагаповой	235
Д. Л. Карпов Ярославль	Андрей Машнин: неканонический герой русского рока	241

Л. В. Дубаков Ярославль	Особенности мотивной организации в альбоме Дельфина «Андрей»	251
М. Ю. Осокин Москва	О происхождении некоторых ранних песен «Сектора Газа» и одного «нелепого слуха»	258
С. Ф. Меркушов Тверь	Жанр «южной готики» в творчестве Дениса Третьякова («Церковь Детства»). «Топологический» аспект	270
А. С. Виноградов Иваново	Способы существования героя в текстах группы «Фиолетовый пёс»	282
А. В. Лексина Коломна	Андрей Лексин: рок-репутация в эпоху конца постмодернизма и перехода в антиутопию, в «пластмассовый мир» Егора Летова	294
В. А. Андреева Ярославль	Мотивная структура и интертекст в последнем стихотворении Тимура Бикбулатова	301
А. Ю. Солнцева Ярославль	Специфика субъектной организации рок-текстов XXI века (на примере творчества групп «Tracktor Bowling» и «Amatory»)	310
М. А. Ламм Москва	Белорусский рок без границ: в поисках идентичности	319
А. С. Наден Горловка	История одного города в «Зимнем альбоме» группы «Где?»	326
Е. Н. Ганская Москва	Отстроенные заново границы: понятие «рок-поэзия» в англоязычной музыкальной критике 1960–1980 гг.	333
А. В. Логутов, Е. П. Горева Москва	К вопросу о прагматике и семантике песенных структур (на материале англоязычной популярной песни 1965–1968 гг.)	342
А. А. Эйрамджанц Москва	Примеры субъектного неосинкретизма в поэтике Боба Дилана	351
А. И. Пятницкая Москва	«Wish you were here»: смыслообразующая функция обложки «Pink Floyd»	356