

Галия Мавлютова

# *Несущая свет*

П О В Е С Т Ъ

Санкт-Петербург  
АЛЕТЕЙЯ  
2011

ББК 84(2Рос=Рус)6

УДК 821.161.1

М 121

**Мавлютова Г. С.**

М 121 Несущая свет. Повесть. – СПб.: Алетейя, 2011. – 216 с.

ISBN 978-5-91419-534-9

Повесть «Несущая свет» – третья из серии книг, посвященных нашим соотечественницам. События, описанные в книге, реальны. Автор лишь подчеркивает лучшие качества своей героини, помогающие ей не просто жить в эпоху перемен, но и строить лучшую жизнь, наполненную прекрасным смыслом. Жизнь не только свою, но многих людей, живущих на этой земле.

Серия о замечательных женщинах Санкт-Петербурга – это послание ко всем россиянкам: не довольствуйтесь достигнутым личным успехом, а используйте этот успех для развития всех людей планеты.

**УДК 84(2Рос=Рус)6**

**ББК 821.161.1**

ISBN 978-5-91419-534-9



9

785914 195349

© Г. С. Мавлютова, 2011

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2011

## ПРОЛОГ

Она взяла его лицо в полукольцо ладоней. Они стояли на лестнице — она на ступеньку выше. У нее утонченное лицо, подчеркнутое легким макияжем, завитки волос на щеках, высокие скулы овеяны ароматом любви. Бежевые перчатки до локтей, платье кофе с молоком, высокая прическа — изысканный дамский колорит. Он высокий, сутулится, слегка смущен.

На парадной лестнице Дворца бракосочетаний сегодня много народу. Все-таки сочетаться браком удобнее в выходной день. Несколько свадеб выходит одновременно из трех дверей. Организаторы точны в действиях, толпы гостей и приглашенных проходят строго по ранжиру: пока одна свадьба направляется по лестнице, вторая уже скрывается за высокими инкрустированными дверями, а третья скромно ожидает окончания церемонии предыдущей, выглядывая десятками глаз из-за полуоткрытых дверей. Юные пары раскованны и открыты чувствам, на возбужденных лицах пляшет радость: наконец-то они обрели законные права друг на друга. Гости спешат за молодыми, стараясь соблюсти необходимую для этих случаев торжественность. А двое на лестнице застыли на ступеньках, ничего не замечая вокруг, будто невзначай переместились в другое измерение, где никого рядом нет, только они — ведь мир существует для влюбленных, а их всегда только двое. Рядом кипит предсвадебная сумятица, но они выше суеты. Все происходящее в зоне действия плавно обтекает мужчину и женщину, изо всех сил пытающихся задержать в вечности сладкое мгновение. Она все еще держит его лицо в полукольце своих ладоней. Фотограф суетливо поправляет ей прядь волос, чтобы сделать удачный снимок, но она не обращает внимания, будто это не ее касаются чужие пальцы. Словно вокруг никого нет.

Дворец пуст. Ни одного живого человека в ближайшем окружении. Только они — вдвоем. Она и он. Он и она. Руки в длинных перчатках, сложенные в изящный замок, нежно и крепко удерживают краткий миг. Оба словно застыли навечно. Они смотрят друг на друга испытующими взглядами, будто спрашивают самих себя: правы ли они, вступив на одну ковровую дорожку наравне с юными и наивными, ведь любое начинающее поколение всегда остается юным и невинным, несмотря на неуклюжую «продвинутость».

Она без слов спрашивает его, застыв в ожидании ответа, а он словно прислушивается к себе, ведь в ней он не сомневается. И у него сомнений больше нет. Он мысленно говорит ей об этом. Они разговаривают глазами. Когда-то они уже проходили все это. У них были свадьбы и поцелуи, радость на лицах и восторги, невинность и наивность, но все это было в прошлом, давным-давно. Они уже забыли об этом, будто все происходило не с ними. Сейчас у них другая свадьба. В красивом дворце, с нарядной лестницей.

Этот дом принадлежал когда-то очень знатному человеку. Никита Всеволодович Всеволожский, хозяин дворца, был другом Пушкина, они вместе служили в Коллегии иностранных дел. Она тоже здесь, неподалеку, через два дома, под номером тридцать четвертым по Английской набережной. В этом доме бывал юный Пушкин. Здесь танцевали и влюблялись, страдали и любили. В высоких потолках до сих пор витает дух людей из прошлого: они позаботились о будущем, оставив свои нетленные чувства благодарным потомкам в качестве свадебного подарка.

А сейчас во дворце рождается новое чудо. Великая любовь должна скрепиться узами законного брака. Она смотрит ему в глаза, она клянется ему в любви, она благодарит его за любовь, пытаясь без слов сказать всему миру, что, наконец, обрела свою мечту.

— Мама-мама-мама! — людской шум во Дворце вдруг заглушает звонкий детский голосок. К паре, застывшей перед объективом фотографа на парадной лестнице Дворца бракосочетаний на Английской набережной, бежит маленькая девочка. Свадебные церемонии вежливо расступаются, а девочка ловко скользит между ног гостей, нетерпеливо отталкивая руки взрослых, спешащих поймать бегунью. Дама в бежевых перчатках словно нехотя отняла руки от лица избранника. Детский голос вернул невесту в привычное измерение.

— Лелька, зачем ты сбежала от няни? — сказала дама, опускаясь на колени перед девочкой.

— Мама-мама-мама, я потерялась, хорошо, что я тебя нашла! — воскликнула девочка и крепко прижалась к матери, обнимая ее за шею.

— Леля, не шуми, — сказал жених, поправляя галстук. Мужчина явно смущен, он никак не освоится в непривычной обстановке. Слишком много народу, много гостей, чересчур торжественная обстановка. Хорошо, что взяли на церемонию маленькую дочь.

— Пора-пора, — хором загалдели распорядители, подталкивая жениха с невестой к дверям. Оттуда уже выглядывают гости — они успели пройти в зал раньше. Жених с невестой торжественно вошли в распахнутые двери, держа дочь за руки. Ее присутствие придало свадебной процедуре естественности, превращая формальную церемонию в акт высокого торжества любви. Гости умиленно взирают на необычную семью — не часто во Дворце бракосочетаний можно встретить молодоженов средних лет. Фотографы с жаром защелкали камерами, норовя отработать заказ, частые вспышки солнечными бликами заплескали по стенам и лицам гостей и приглашенных. Девочка присмирела, с любопытством озираясь по сторонам. Когда торжественная часть была окончена и гости бросились с поздравлениями, Лариса сказала, обращаясь ко всем: «Все, что я делала, делаю, и буду делать, все ради нее, из-за нее, для нее! Это

смысл моей жизни, моя любовь и моя мечта. Все в ней, она — моя жизнь и судьба!». Лариса подняла дочку на руки, демонстрируя миру материализовавшуюся мечту. И снова зашелестел легкий шум, волнами перекатываясь по нарядным стенам зала бракосочетаний. Слова, произнесенные невестой, отозвались в каждом присутствующем, легким эхом прокатились по стенам, пробежались по потолку и повисли в хрустальных фигурках многоярусной люстры, чтобы быстрее освоиться и поселиться в этом доме навеки. Теперь они останутся здесь жить, а потом, после свадьбы, еще долго будут бродить по залам и коридорам роскошного особняка гулками отголосками.

Закончив работу, фотограф устало прислонился к стене. За много лет он нащелкал километры пленки, стремясь зафиксировать в вечности волшебный миг зарождения новой семьи. Иногда ему казалось, что перед его глазами и камерой прошли миллионы женихов и невест, но эту пару он не мог сравнить ни с какой другой. Таких больше не было и никогда не будет — они оба уникальны. И какая прелестная у них девочка! Он поймал на себе взгляд ребенка: девочка внимательно смотрела на него, словно пыталась подсказать ему разгадку. Фотограф улыбнулся ей и вскинул на плечо тяжелую камеру. У девочки пронизательные глаза, совсем как у взрослой, нужно сделать еще один снимок. Скоро выставка в Манеже, может, эта малышка принесет ему долгожданный успех?