

# ПЪСНИ ЭДДЫ

0

НИФЛУНГАХЪ.

---

М. Н. Грановскаго.

---

МОСКВА.

Въ Типографіи Александра Семенова,  
на Софійской улицѣ.  
1851.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ  
Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.  
Москва. Апрѣля 5 дня, 1851 года.

*Цензоръ и Кавалеръ И. Снегиревъ.*

## ПѢСНИ ЭДДЫ О НИФЛУНГАХЪ.

(Посвящено гр. Е.В. Сальясъ).

Въ сѣерѣ поэзіи нерѣдко встрѣчаются произведенія, наслажденіе которыми достается читателю можно сказать съ боя, вслѣдствіе напряженного усилія и изученія. Стыдливая красота такихъ произведеній неохотно выступаетъ наружу изъ подъ причудливой формы, въ которую заключило ее своенравіе художника или особенный, историческими условіями опредѣленный складъ народной мысли. Этою независимою отъ внѣшняго убора красотою **внутреннаго** содержанія отличаются поэтическіе памятники Исландской литературы. Въ нихъ не должно искать ни изящной формы классическаго и вообще южнаго искусства, ни свѣтлаго, успокоивающаго душу взгляда на жизнь. За то въ сумрачномъ мірѣ скандинавской поэзіи мы встрѣтимъ образы, дивно отмѣченные трагическою красотою страданія, носящіе въ себѣ, такой избытокъ силъ и скорби, что ихъ можно принять за могучихъ прадѣдовъ выродившагося и слабодушнаго страдальца, который сдѣлался типическимъ героемъ новыхъ Европейскихъ литературъ. Заселеніе Исландіи началось въ одно время съ разложеніемъ **древняго** языческаго и гражданскаго быта на Скандинавскомъ полуостровѣ. Въ концѣ IX-го вѣка по Р. Х. пали мѣлкія владѣнія прежнихъ конунговъ, уступая мѣсто единодержавію Эйриха упсальскаго въ Швеціи, Горма стараго въ Даніи и Гаральда прекрасноволосаго въ Норвегіи. Тогда же проникли въ пустыни и лѣса Скандинавіи первые проповѣдники христіанства, — Св. Апсгарій и его послѣдователи. Царствованію Одина и Азовъ наступилъ конецъ. Но этотъ переломъ въ народныхъ