

УДК — 778.504.072:94+778.5И+778.5.04 с/р
ББК– 85.05

Михайлова Т.В.

М-69 Чудо экранизации. Сборник статей.— М.:ВГИК, 2015. — 138 с.

ISBN 978-5-87149-181-2

Книга представляет собой сборник статей, посвященных вопросам экранизации литературной классики. Автор — филолог, преподаватель истории зарубежной литературы во ВГИКе — через сравнительный анализ известных произведений и их экранизаций исследует возможности перевода образной системы одного вида искусства на язык другого, выявляя условия, при которых экранная версия оказывается созвучной литературному оригиналу. Первая статья посвящена теоретической проблеме драматургии театра и кино, в остальных рассматриваются фильмы П.П. Пазолини, Ф. Кассанти, А. Сокурова, С. Герасимова.

Адресована студентам и педагогам киновузов, кинематографистам, а также всем, кто интересуется теорией и историей кино и литературы.

УДК — 778.504.072:94+778.5И+778.5.04 с/р
ББК– 85.05

© Михайлова Т.В.
© Всероссийский государственный
институт кинематографии имени
С.А. Герасимова (ВГИК)

ISBN 978-5-87149-181-2

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
КАТАРСИС И HAPPY END.	7
«МЕДЕЯ» ПАЗОЛИНИ: ОТ ЯЗЫКА МИФА И ТРАГЕДИИ К КИНОЯЗЫКУ	28
«ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ» ФРАНКА КАССАНТИ: ЭКРАНИЗАЦИЯ ЭПОСА КАК ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ	50
ПОЛЯРНОСТЬ КАК ПРИНЦИП СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ И ФИЛЬМА А. СОКУРОВА «ФАУСТ»	74
ЖЮЛЬЕН СОРЕЛЬ У СТЕНДАЛЯ И С. ГЕРАСИМОВА.	112