

W в кино

Страшная сказка про принца, сентиментальный апокалипсис по Стивену Кингу и сон вместо жизни на больших экранах

→ 3

W в театре

Абсурдизм и буддистские притчи в «Винни-Пухе», коллективное бессознательное и женская солидарность на летних сценах

→ 3

модный W

Паблисити, долече вита и вайб больших надежд на круизных показах главных фэшн-брендов

→ 4

познавательный W

Из чего и глядя на кого агент Ян Флеминг создавал агента 007

→ 6

W в отпуске

Спецпроект «Турецкие возможности»

→ 7

Коммерсантъ

5 ИЮНЯ 2025 № 17

Weekend

W на выставке

«Меняются материалы, а круг образов всегда один»

Художник Борис Кочейшвили — о том, что рай — это состояние

В Фонде Андрея Чеглакова на Пречистенке открылась выставка «Облако, озеро, башня» — персональная экспозиция одного из важнейших художников-семидесятников, приуроченная к его 85-летию. Weekend встретился с Борисом Кочейшвили в его мастерской в Чистом переулке, чтобы поговорить об оттепели, черных дырах и ощущении времени. Беседовала Инна Логунова

Название выставки отсылает к рассказу Владимира Набокова, в котором герой стремится попасть в идеальный пейзаж — облако, озеро, башня — и остаться в нем навсегда. Этот образ точно соотносится с миром, который Кочейшвили создавал всю жизнь: замкнутое, интимное пространство мастерской, наполненное тишиной, ясной структурой образов и личной поэтикой.

Уже в 1970–1980-х Кочейшвили выработал собственный пластический язык и авторскую технику скульптурного рельефа. Его искусство, которое сегодня вошло в коллекции Третьяковской галереи, Пушкинского и Русского музеев, формировалось в атмосфере творческого общения с Дмитрием Приговым, Фазилом Искандером, Эдуардом Лимоновым и другими писателями и художниками.

Борис Кочейшвили.
«Ворота», 2009