

ПРАКТИЧНАЯ ТЕОРИЯ

И. М. Красильников

Приобщение детей к чтению музыкальных текстов с помощью позиционно-аппликатурной табулатуры1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

И. Ю. Канашева

Подбор репертуара в классе клавишного синтезатора и подходы к его исполнению и аранжировке3

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ш. Р. Бакиева

Методические рекомендации по работе над оркестровым произведением в классе клавишного синтезатора6

Е. С. Асанова

Роль клавишного синтезатора в массовом музыкальном образовании: из опыта рязанских педагогов12

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЙСТВИИ

А. С. Сироткин

Инструментальные программные средства мультимедиа в музыкальном образовании9

ПОТЕРИ ГОДА

Памяти композитора Михаила Чекалина11

Энтузиаст музыкально-образовательных инноваций. Памяти Анатолия Фёдоровича Медведева14

ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

Ирина Минакова. «Тигровая шкура»11

Оксана Изотова. «Китайский дракон»12

Валентина Бойко. Этюд «Космическое путешествие» ..14

АНОНС

VI Всероссийский с международным участием конкурс «МУЗЫКА. ТРАДИЦИИ. СОВРЕМЕННОСТЬ». 15.05.2025, г. Москва. Дистанционный формат13

НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Е. А. Фатьянова

Первое знакомство с возможностями синтезатора Medeli AKX10 и подготовка к конкурсному выступлению15

КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ. СОБЫТИЯ

С. М. Фаррахов

Всероссийский конкурс электромузыкального творчества «МУЗЫКА ЦИФР» как инструмент продвижения инновационных музыкально-компьютерных технологий в сферу музыкально-эстетического образования детей16



Приемы хейрономии в деятельности учителя музыки

Чтение нотного текста зачастую оказывается камнем преткновения в приобщении детей к ансамблевому музицированию. Ведь ребенку сначала надо определить зашифрованные с помощью нотных обозначений высоту и ритм звуков, а потом найти способ их извлечения на своем инструменте или голосом. Обе задачи весьма сложны, и чтобы научиться их эффективно решать, ученику надо пройти тернистый путь, связанный с выполнением объемной рутинной работы. Выполнить эту работу всем школьникам не под силу.

Выход из такого, казалось бы, безвыходного положения связан с обращением к хейрономическому способу управления ансамблем, который в стародавние времена заменял нотный текст. Скажем, руководитель византийского церковного хора не только показывал его участникам, как надо исполнять тот или иной музыкальный текст, но и как бы рисовал жестами пропеваемый ими высотно-ритмический рисунок.

Чем не находка для деятельности современного учителя музыки? Но сможет ли он, подобно византийскому регенту, показать участникам детского ансамбля, что и как им надо сыграть или спеть?

Практика участия в концертах проекта «Музицирование для всех», на которых широкие массы школьников выступают в составе ансамблей электронных и элементарных инструментов вместе с профессиональными оркестрами, показывает, что сможет. Именно этим занимается каждый находящийся на сцене учитель, управляющий игрой своего ансамбля.

Приемы, которые он использует, можно распределить по уровню сложности детских партий. Самый простой случай — это показ участникам детского ансамбля ритмического рисунка при игре на ударных инструментах без определенной высоты звука, для чего подходят энергичные жесты или имитация хлопков в ладоши.

Более сложный случай — показ исполнения мелодической линии при игре на ручных колокольчиках. Каждый ученик держит в руках такой колокольчик, с помощью которого он озвучивает определенный тон лада, и в задачи учителя входит показать ему моменты вступления.

Еще сложнее становится задача учителя при показе ученикам мелодической линии при игре на детском синтезаторе, металлофонах и ксилофонах. В этом случае он может показывать детям аппликатуру / номер клавиши ударного инструмента, ориентируясь на которые следует в определенной позиции извлекать звуки с помощью соответствующих клавиш.

И, наконец, самым сложным случаем оказывается показ тонов мелодической линии при ее вокализации. В этом случае опорой при их обозначении оказывается ладовая цифровка, которая также может быть обозначена учителем с помощью пальцев.

Как видим, традиции хейрономии живы — музыкальная педагогика дает им второе дыхание. Многие накопленные в веках приемы управления ансамблем могут успешно применяться на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе, что делает возможным приобщение к музицированию всех детей. •

Игорь Красильников

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-14914 от 20 марта 2003 г.

Главный редактор — Игорь Красильников.

Директор — Елена Орлова. Дизайн — Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)

E-mail: izdatelstvo@list.ru

Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: muzelectron.ru

Подписано в печать 28.02.2025. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

На 1-й и 4-й обложках: кадры с концертов и церемонии награждения участников XIII Всероссийского конкурса электромузыкального творчества «Музыка цифр», г. Уфа