

УДК 778.582:004.9Avid Media Composer
ББК 37.95c515
К33

Кеннеди Э.
К33 Видеомонтаж в Avid Media Composer 7: Пер. с англ. Райтмана М. А. – М.: ДМК Пресс, 2014. – 376 с.: ил.

ISBN 978-5-94074-891-5

Avid Media Composer 7 – профессиональная среда видеомонтажа, используемая специалистами в сфере теле- и видеопроизводства и чутко реагирующая на быстро меняющийся мир цифрового видео.

Книга, которую вы держите в руках, – это официальный курс от компании Avid Technology, Inc., позволяющий освоить приемы видеомонтажа от начала до конца. Каждая глава представляет собой заверченный урок, содержащий пошаговые инструкции и сопроводительные иллюстрации, вовлекающие вас в процесс работы с программой. После изучения инструментов и рабочей области программы вы освоите основы монтажа, приемы работы с монтажным столом и способы обрезки видеофрагментов. Научитесь работать со звуком и добавлять эффекты, производить коррекцию цвета и накладывать титры, а также управлять проектами и завершать работу.

В издании также приведены профессиональные приемы работы в программе, такие как размещение на монтажном столе материала разного формата, с разной частотой кадров и различным разрешением, прямой монтаж материала в QuickTime, RED, XDCAM, P2 и других форматах ленточных носителей.

Книга сопровождается DVD, на котором приведены файлы проектов, описанных в книге, а также пошаговые уроки.

УДК 778.582:004.9Avid Media Composer
ББК 37.95c515

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-0-321-73467-9 (анг.)
ISBN 978-5-94074-891-5 (рус.)

© Avid Technology, Inc.
© Оформление, ДМК Пресс, 2014

Содержание

Об авторе	9
О техническом редакторе	9

Введение	10
Как пользоваться книгой	10
Как пользоваться прилагаемым DVD-диском	11
Дополнительные ресурсы	13
Благодарности	14

1

Знакомство с инструментами и процессом видеомонтажа	15
Основы рабочего процесса	16
Принципы работы программы Media Composer: файлы и взаимодействия	17
Принципы работы программы Media Composer: аппаратное обеспечение	19
Начало работы с программой	20
Создание и открытие проектов	20
Работа на панели Project	24
Обзор интерфейса монтажа	42
Загрузка клипов и установка меток	43
Ваш первый монтаж	47
Сохранение проекта	52

2

Основы монтажа	53
Воспроизведение клипов и установка меток	54
Определение местоположения меток монтажа в звуковом файле	58
Создание последовательности	64
Создание сабклипов	77
Создание сабпоследовательностей	78
Создание раскадровки	79

3

Монтаж на панели Timeline 84

Извлечение с помощью команд Top и Tail	85
Работа с дорожками	88
Монтаж фрагментов на панели Timeline: режим Segment Mode.....	90
Полезные методы и инструменты монтажа	99

4

Доводка чернового монтажа 113

Понятие тримминга	114
Виды тримминга	115
Процесс тримминга	118
Дополнительные методы добавления и удаления кадров.....	128
Использование инструментов протяжки: слиппинг и слайдинг	131

5

Основы монтажа звукового сопровождения 137

Понятие уровня звука и панорамирование	138
Регулировка уровня громкости и панорамирование с помощью панели Audio Mixer	141
Изменение громкости звука с помощью ключевых кадров.....	159
Автоматическое усиление громкости звука при записи в режиме реального времени.....	168

6

Тонкая настройка программы 173

Просмотр и изменение параметров.....	174
Назначение кнопок и элементов меню	181
Настройка панели Timeline	188
Использование рабочих пространств	193

7

Знакомство с эффектами 198

Типы эффектов	199
Применение эффектов	200
Горизонтальные эффекты	201
Использование ключевых кадров	213
Непосредственное управление эффектами с помощью маркеров	215
Сохранение шаблонов эффекта и их применение	218

Создание вертикальных эффектов	222
Вложенные эффекты	229

8

Основы коррекции цвета 236

Начало работы с коррекцией цвета	237
Использование автоматической коррекции цвета	239
Набор инструментов Color Correction.....	241
Выполнение автоматической коррекции цвета	245
Настройка автокоррекции.....	253

9

Создание титров в программе Avid Marquee 256

О программе Avid Marquee	257
Работа в программе Marquee.....	258
Создание текста титра	260
Форматирование текста	264
Сохранение титра в файл с расширением .mqr	267
Использование окна Quick Titles Properties	269
Работа с формами	279
Сохранение титра в вашей корзине	283
Монтаж и доработка титра.....	284
Создание автотитров	288

10

Захват видео с кассетной видеокамеры 293

Приступая к работе.....	294
Работа с инструментом Capture.....	298
Захват отснятого материала	303

11

Работа с файлами в проекте 313

Работа с мультимедийными файлами	314
Рабочий процесс Avid Media Access	315
Работа с мультимедийными файлами формата P2	320
Работа с клипами формата XDCAM и XDCAM EX	322
Работа с мультимедийными файлами формата RED	323
Работа с мультимедийными файлами формата QuickTime	325
Импорт изображений или видеофайлов	326
Импорт звуковых файлов.....	328

12

Управление проектами и мультимедийными файлами 330

Настройка вида корзины в режиме Text	331
Упорядочение и фильтрация клипов	335
Перемещение и копирование клипов	342
Использование инструмента Media	345
Определение связей мультимедийных файлов	347
Удаление клипов и мультимедийных файлов	348
Блокировка элементов в корзине	353

13

Вывод готового проекта 355

Вывод проекта на видеокассету	356
Вывод в файл	364
Использование списков монтажных решений	373