



# Le Miroir

Cette pantomime a été représentée pour la première fois  
à Paris, sur le Théâtre des *Folies-Bergère*  
le 6 Février 1892

L 213

Ä

RENÉ MAIZEROT

# Le Miroir

PANTOMIME EN DEUX TABLEAUX

1794



PARIS

PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR

28 bis, RUE DE RICHELIEU, 28 bis

1892

Tous droits réservés.

Ä

# LA GLOIRE DU GESTE

CONFÉRENCEMIME

POUR SERVIR DE PRÉFACE AU

MIROIR

---

*Devant une table où le traditionnel verre d'eau sucrée est remplacé par un paquet de tabac et un cahier de papier à cigarettes, Pierrot est assis, en train de souffler des ronds de fumée qu'il essaie vainement de se passer aux doigts pour qu'ils y deviennent des bagues. Après avoir ainsi symbolisé par avance la chimérique inutilité de tout effort humain, il se résigne à commencer sa conférence, jette la cigarette et fait la bouche en cul de poule, puis en accent circonflexe, ce qui signifie clairement :*

*Mesdames, messieurs !*

*Ensuite, il cligne successivement l'œil droit et l'œil gauche, les ouvre tous deux ensemble*

*écarquillés, les referme avec l'accablement du sommeil qui vient, bâille, s'étire, se passe le dos de la main du haut en bas sous le menton, se caresse doucement l'épigastre, rebâille, referme les yeux, les rouvre l'un après l'autre, cligne de l'œil gauche, de l'œil droit, éternue, se mouche, crache dans ses paumes, les frotte, retrousse ses manches, lève les bras au ciel, pique son index vers l'auditoire d'un air professoral et menaçant, se fourre ce même index dans le nez, fourrage de son petit doigt dans son oreille, se tire les sourcils comme s'il voulait les épiler, agite ses joues d'un tic convulsif qui les rend tremblotantes, donne au tour de ses lèvres la forme d'un arc tendu, puis d'un goulot de bouteille, puis d'une coupure en croissant, puis d'un...*

*Mais à quoi bon tenter la notation minutieuse et précise de toutes les vocalises mimiques dont il égrène la mélodie, tandis que ses gestes en déroulent la basse continue aux harmonies compliquées, contre-point et fugue de silencieuses et mouvantes et éloquentes arabesques?*

*Une pantomime peut-elle et doit-elle s'écrire? Tous les reflets dansants qui passent*